কবি-কাহিনী।

---:0:0:0:---

(প্রাচীন কবিদিগের সাময়িক-চিন্তা-প্রস্থৃত বিচিত্র শ্লোকাবলী।)

বিষংস্থ সংকবি বচে। লছতে প্রকাশং ছাত্রেষু কুটুলসমং তৃণবজ্ঞভেষু। স্বাত্যমু শুক্তিকুহরে পতদেব মুক্তা মুক্তেব পঞ্জাশলে রক্ষমা ন কিঞ্চিং॥

শ্রিছুর্গাপ্রসন্ন সেন গুপ্ত সঙ্কলিত

10

পদ্যে অমুবাদিত।

কলিকাতা।

১০০ নং বহৰাজার স্ক্রীট, কহিত্ব প্রেনে আর, ডি, দরকার-কর্ত্বক প্রকাগিত ও ঐহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তা-ঘারা মুক্তিত।

मन ३७०२ माल।

891.21

এই গ্রন্থ কলিকাভার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে

 লয়ে এবং ভবানীপুর ৬৪ নং ট্রাণ্ড রোড, গ্রন্থকারের

 নিকটে পাওয়া বাইবে।

ভূমিকা।

উষ্ট কবিতামালা সর্বাদা সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর মুখেই ঋত হওয়া ্যায়'। বাল্মীকি,ব্যাস, কালিদাস,ভবভৃতি,ঞীহর্ষ, ভারবী মাবপ্রভতি মহাক্বিগণ যে সকল মহাকাব্য,থঙকাব্য এবং নাটকাদি রচনা করিয়া সমস্ত সভ্য জগতের লোকদিগকে মোহিত করিয়া গিয়াছেন উদ্ভট কবিতাকলাপও উল্লিখিত মহাক্রি-দিগের এবং তাদৃশ প্রতিভাশালী মহাত্মাদিপের মানস-সমুত্র-প্রস্ত উজ্জন রত্নরাজিস্বরূপ। এই সকল অপূর্ব্ব কবিতাসমূহের কোন্টী কোন্ সময়ে কোন্ কবিকর্ত্ক বিরচিত হইরাছিল, তাহা . অধুনা অবধারণ করা স্থ্যুরপরাহত। কারণ, উন্তট কবিতামালার কোন নির্দিষ্ট গ্রন্থ নাই এবং ভারতীয় আর্যাঞাতির ও বিশাস-যোগ্য প্রাচীন ইতিহাস নাই। গ্রন্থাক্ত কবিতাকলাপের মধ্যে বে যে কবিতা সম্বন্ধে রচরিতার নাম ও যেরপ কিংবদন্তিমূলক প্রস্তাব প্রাচীন কাল হইতে শ্রুতিপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে, চাহা প্লোকের সঙ্গে সক্ষেই টীকায় সন্ধিবেশিত হইল। এই গ্রাংছর প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে উৎক্লপ্ত নীতিবিষয়িণী কবিতা-ওলি- স্বিবেশিত হইগাছে। তৃতীয় পরিছেদে আদিরসাত্মক কবিতা, এবং চতুর্ব পরিচ্ছেদে তত্ত্তানসম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট উত্তট-ক্বিতামালা, মোহমুলার, যতিপঞ্চক শিহ্লন মিশ্র প্রণীত শান্তি-শতক হইতে কভিণন্ন স্নোক সংগৃহীত হইন্নাছে। আবশ্যক্মছে লোকের পাঠান্তর উল্লেখ করিয়াছি।

উত্তট কবিতা আমাদিগ্কৈ কি শিক্ষা প্রদান করে? যথ আমর ৷ বাল্যকালে সংসারের সরল বত্তে অগ্রসর হুইতে থাকি নেহময়ী মাতার ন্যায় উদ্ভট কবিতামালা আমাদিগকে প্র প্রদর্শন করিয়া থাকে; যথন আমরা যৌবনে আশা, উদ্যুম এরং উংসাহ লইয়া সংসারে প্রথম পদার্পণ করি, আশারূপ কাচ-ফলকের মধ্য দিয়া সংসারক্ষেত্রকে চিরবসস্থ-বিরাজিত হস্পন-কাননের ন্যায় দর্শন করি. তথন উদ্রেট কবিতামালা আমাদিগকে ধর্মনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি নানা বিষয়ে চির-পরিচিত সুহাদর ন্যায় উপদেশ প্রদান করে; যথন আমরা সংসারের অবশাস্তাবী ঘটনা-স্রোতে পড়িয়া পদে পদে লাঞ্জিতও বিড়ম্বিত হই, আমাদের মন অবসন্ন ও চুর্বল হইয়া পড়ে তথন এই দকল কবিতা আমাদিগকে অন্তভেদী পর্কতেব নাায় অটল পুরুষকার এবং স্বাবলম্বনের আশ্রয় লইতে উপদেশ দিয়া, **আমাদের দুর্দশাগ্রন্ত জীবনকে** রক্ষা করিয়া পাকে। ্কান্তরে যথন সংসার-স্রোতের প্রতিকূলে আমাদের আশা ও উদাম, যত্ন ও চেষ্টা, সম্পূর্ণক্লপে পরাজিত হয়, তথন এসকল কবিতা, ছঃথে সহামুভূতি প্রকাশ করিয়া দৈবের শান্তি ক্রোডে আমাদিগকে আশ্রয় দিয়া থাকে। যাঁহারা দৈব মানেন না. তাঁহারা এই গ্রন্থের অনেক কবিতায় পুরুষকাবেব জলস্ত দৃষ্টান্ত দেথিয়া মোহিত হইবেন। ফলতঃ এ সকল কবিতার ভাব যেমন মনোহর ভাষা তেমন সরল ও ঐতিপ্রধাবত। যাঁরোরা কিছুলাক সংস্কৃত জানেন না, জাঁহারও এ সকলের মধ্যে অনেক কবিতার তাৎপর্যা সহজেই হাদয়ক্ষম করিতে পারিবেন।

তৃতীর পরিছেদে আদিরদাত্মক কবিতামাল। দঙ্কলিত হইয়াছে। আদি রদাত্মক কবিতা দহদের মত হৈধ থাকিলে ও এ নকল অপরিহার্য । বস্তত শৈক্ষী সকল আদিরসমনী কবিতার মধ্যে ও ধর্ম এবং নৈতিক উপদেশ যথেষ্ট পাওরা যার। প্রোষিত-ভর্তৃকার স্থলীর্ঘ বিরহ, বিরহিনীর আক্ষেপ, দম্পতির ভক্তি মিশ্রিত প্রগাঢ়পোম, যদি এসকলের প্রতি ও উপেক্ষা প্রদর্শন কর,এবং অশ্লীলতা দোষে দ্বিত মনে কর, তাহা হইলে কালিদাস ও জানেব, বিদ্যাপতি ও ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিদিগের বিরচিত প্রস্থালিকে অচিরে দ্যা করিয়া ফেলিতে হয়। *

চতুর্ব পরিছেদে যে সকল কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা । পাঠ করিলে পার্থিব বস্ত ও মানব জীবনের ক্ষণভঙ্গুরতা এবং মনে স্বতঃপর্বতই তব্জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে। এই মকল গ্লোক পাঠ করিলেই বিজ্ঞ পাঠকগণ বিস্তারিত ব্ঝিতে পারিবেন। এই পরিচ্ছেদের শেষভাগে কতিপয় উৎকৃষ্ট নীতিবিষয়িণী কবিতাও সকলিত হইয়াছে।

গদ্য অপেক্ষা পদ্য সহজে লোকের চিত্তাকর্ষণ করিতে পারে, পদ্য বালক বালিকারণ সহছেই কঠন্থ করিতে পারে, এই জন্যই বিকাষ কবিতাগুলি পদ্যে অনুবাদিত হল। এই সকল উৎকৃষ্ট কবিতা মহাকবিদিগের অনুত্যয়ী লেখনী প্রস্ত। ইহার গুণ্
স্বিমা সমস্ত ভাষাদিগেরই;—ইহাতে আমার কিছুমাত্র কৃতিত্ব
নাই। আমি অনুবাদ কার্যো কত দ্র কৃতকার্য্য ইইয়াছি বলিতে পারি না। এই অনুবাদ পাঠ করিলা, ফ্লাপি সৃহ্দম পাঠকগণ কথঞ্চিং সন্তইহন, তাহা হইলে পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

এইকণে ক্তত্ত্তার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, জেলা

^{*} ছাত্র ও ছাত্রীদিপের পাঠোপযোগী করিবার উদ্দেশ্যে তৃতীয় পরিচেছদের সম্পূর্ব আদিরসময়ী কবিতাগুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে। এবং চতুর্ব পরিচেছদ ভূতীয় পরিচেছদের স্থানে সংযোজিত হইয়াছে।

ফরিদপুরের অন্তঃর্গত, কুড়ালুী⇒মধ্য বান্ধান। কুলের ইুট্যাণা প্রধান শিক্ষক শ্রীষ্ট্রক বাবু রজনীকান্ত মুথৈটি মহাশয় এই গ্রন্থ সঙ্কলনে কবিতা সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, এবং দুরহ স্থলের ব্যাখ্যা এবং সময়ে সময়ে অফুবাদের সাহায্য করিয়াছেন। পশুতবর চক্রমোহন ভর্করত্ব সঙ্কলিত উত্তটচন্দ্রিকা ছইতে ও ক্তিপর মোক সংগ্রহ করিরাছি এবং তর্করত্ব মহোদয়ের সংস্কৃত ব্যাখ্যা ও অমুবাদ পাঠ করিয়াও উপক্বত হইয়াছি। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বাৰু ০ মণিমোহন সেন মহাশয় এই গ্রন্থ সমস্ত পাঠ করিয়া, আবশাক-মতে সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। এই সকল ব্যক্তিগণ আমার বিশেষ চনবোদের পাতে।

পরিশেষে বিজ্ঞা পাঠকগণ সমীপে নিবেদন এই, যদি এই গ্রন্থ পাঠ ক ব্রিতে করিতে, কোথাও ভ্রম প্রমাদ লক্ষিত হয়, অমুগ্রহ-পূর্প্তক আমাকে জানাইলে নিরতিশয় বাধিত হইব এবং দ্বিতীয় সংস্করণে সংশোধন করিব।

ব্দলিকাতা। সন ১৩০২ সাল, বিজ্ঞাপ্রসন্ন সেনগুপ্ত। চারিধ ১লা ভারা। তারিখ ১লা ভারে।

কবি-কাহিনী।

.0:0:0:---

প্রথম পরিচ্ছেদ।

١

সিংহক্ষ্পকরীন্দ্রকৃত্তপতিতং রক্তাক্তমুক্তাফলং কাস্তারে বদরীভ্রমাদ্দ্রতমগান্তিলভ্য পত্নীমূদা। পাণিভ্যামবগৃহ্য শুক্লকঠিনং তদ্বীক্ষ্য দূরে ক্রহৌ অস্তানে পততামতীব মহতামেতাদৃশী তুর্গতিঃ ॥*

কেশরিনথরভিন্ন গজকুম্ব হ'তে,
রক্তমাধা মুক্তা এক পড়ে অবনীতে,
অতীব ছর্গম বনে, বদরী ভাবিনা,
আনন্দে ব্যাধের পত্নী লইল তুলিয়া;
ধ্বেতবর্ণ কঠিন করিয়া নিরীক্ষণ,
দ্র দ্র করি, দূরে নিক্ষেপে তথন।
অস্থানে পতিত হ'লে মহামতিগণ,
পদে পদে ঘটে থাকে ছুর্গতি এমন।

এই লোকটার বিতীর চরণে "ভিল্লন্য পত্নী" হলে "কুলীরপত্নী" পাঠ ভানিতে পাওরা যার। পণ্ডিতবর চক্রমোহন তর্করত্ব মহোদয়ের সঙ্কলিড উত্তট চক্রিকার ভিল্লন্যপত্নী হলে, "ছ্লীরপত্নী" পাঠ এবং তৃতীর চরণেব "ভ্রীক্যা দ্রে" হলে "বৃক্ষ দ্রে" পাঠ দৃষ্ট হইল। শব্দমার, শব্দার্বন্তুলাবলী এবং শব্দ কল্লক্রম প্রভৃতি প্রধান প্রধান অভিধান বুঁলিয়াও আমরা ছ্লীর এবং ছ্লীর শব্দ পাইলাম না। তর্করত্ব মহোদয় 'ছ্লীরপত্নী ধীবরবিশেষজ্ঞ ভার্মা।" এইলাপ ব্যাব্যা করিয়াছেন। 'বৃক্ষ দুরে' এই পাঠান্তর আনেকের মতেই অমসক্ল। বাঁহার। "ভ্র্মীরপত্নী" পাঠ আবৃত্তি করেন, তাঁহারাও ব্যাব্যক্তী অর্থ করেন।

বরং বনং ব্যাত্মমুগেন্দ্রসেবিতং,
ক্রেমালয়ং পত্রফলামুভোঞ্চনম্।
তৃণানি শয্যা বসনঞ্চ বন্ধলং,
ন বন্ধুমধ্যে ধনহীনজীবনং॥
বর্ঞ মুগেন্দ্রব্যাত্মনিদেবিত বনে,
চিরকাল বাদ করা হইবে নির্জনে,
তরুম্ল গৃহ, থাদ্য পত্রফলজল,
তৃণরাশি শয্যা হবে, বদন বন্ধল,
ধনহীন হয়ে বন্ধুমাঝে কদাচন,
ভ্রিয়মাণ ভাবে যেন না যায় জীবন।

9

মাতা নিন্দত্তি নাভিনন্দতি পিতা ভাতা ন সম্ভাষতে,
ভূত্যঃ কুপ্যতি নামুগচ্ছতি স্ততঃ কাস্তা চ নালিঙ্গতে।
অর্থপ্রার্থনশক্ষয়া নকুক্তেহপ্যালাপমাত্রং স্কৃছৎ,
তন্মানর্থমুপার্জ্জয় শৃণু সথে চার্থেষু সর্বের বশাঃ॥
মাতা সদা নিন্দা করে, পিতা তারে না আদরে,
ভাতা নাহি করে সম্ভাষণ;
কোপ করে ভূত্যগণে, পুত্র নাহি বাক্য গুনে,
কাম্ভাও না করে আলিঙ্গন;
দেখিলে চাহিবে ধন, এ ভরে স্ক্রদন্দন,
আলাপও না করে তার সনে,
সে হেতু হে স্থাবর, অর্থ উপার্জ্জন কর,
অর্থে স্ব বশ এ ভূবনে।

দরিদ্রো ব্রিয়মেতি ব্রীপরিগতঃ প্রভ্রশ্যতে তেজসো নিস্তেজাঃ পরিভূয়তে পরিজবান্নির্বেদমাপদ্যতে। নির্বিবন্নঃ শুচমেতি শোকপিহিতো বুদ্ধ্যা পরিত্যজ্ঞাতে নির্ববৃদ্ধিঃ ক্ষয়মেত্যহো নির্ধনতা সর্ববাপদমাস্পদম্॥

দরিজ হইলে লজ্জা পায় অবিরত,

' লজ্জিত হইলে পুন: হর তেজহত,

নিতেজ পরাস্ত হরে, হয় হতমান,

মানহীন লোক শোক অচিরেই পান,

শোকাচ্ছর হ'লে পরে হয় বৃদ্ধিনাশ,

বৃদ্ধিলোপে মহুষ্যের অবশ্য বিনাশ।

অতএব দেখিলাম চিল্ডি সমুদ্র,

সর্ব্ব আপদের মূল নির্ধনতা হয়।

¢

স শ্লোকঃ শ্লোকতাং যাতি পঠ্যতে চেৎ বিদাংপুরঃ অবিজ্ঞাতরি বিজ্ঞাতে লোনং ভবতি কেবলং ॥

> বিধানের স্থানে শ্লোক করিলে পঠন, শ্লোকের স্থার্থক হয়, তুই করে মন ; অবিজ্ঞের স্থানে হলে, লকার-লোপেতে, যে পদ উদ্ধব হয়, ঘটে তা ইচিতে।

একোহি দোষো গুণসন্ধিপাতে নিমজ্জতীন্দোরিব যোবভাষে। নূনং ন দৃষ্টং কবিনাপি তেন দারিদ্রামেকং গুণরাশিনাশি॥*

কুম্দবাদ্ধব চক্ত এক দোষ ধরে,
কিন্তু বহু গুণ সত্তে না ধরি তাহারে,
সর্বস্থিলে এইরূপ, বলে কবি বেই—
কিছুমাত্র ঈক্ষণ না করিরাছে সেই।
একমাত্র নির্ধনতা দোষ যদি হর,
বছবিধ গুণবাশি করে থাকে ক্ষর।

٩

অবিজ্ঞা বৈজ্ঞাক্ষা পরিতপতি নোচৈচরপি বুবৈঃ, সতাং সল্লাসাভিঃ প্রতলয়তিত্রীসাগরতলে। হরেঃ পাদাঘাতং ভক্ততি নলিনী কৈরবচয়ে, স্থধাং তুল্যং বচ্ছেদমৃতকিরণো মুদ্রিতমতঃ॥ অবিজ্ঞে অবাজ্ঞা করে, বিজ্ঞে তাহা তুক্ত্ব করে, সহু করে হরে অকাত্র;

সতের সে অল্প দোবে. অমনি অবন্তর রোবে জ্ঞান হর পশিতে সাগর;

তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, পদো পদাঘাতে ভেক, কিন্ত ভাহে নাহি হঃথক্তান;

কমল কুমুদ পরে, সমভাবে দ্যোতি করে, কুমুদবান্ধৰ মতিমান;

 এই বেজু জোগভরে, চল্লে হেরে নভঃপরে কমলিনী মুদে নিজ নেত্র, ভেক ক্ষ চন্দ্রবর, কেন তবে বল তাঁর বিবেচনা নাহি কিছুমাত্র!

ъ

চ্ছেদশ্চন্দনচ্ত চম্পকতরে রক্ষা চ শাখোটকে, হিংসা হংসময়ুরকোকিলগগৈঃ কাকে চ নিত্যাদরঃ। মাতক্ষেন সহ খরস্য তুলনা কর্পুরকার্পাসয়ো রেষা বত্র বিবেচনা গুনিগনৈর্দেশায় তস্মৈনমঃ॥

চন্দনচন্দক নাত্র তরুকে কাটিয়া,
মন্দারের বুক্ষ রাখে যতন করিয়া,
মর্র কোকিল হংসে হিংসি অনিবার,
কাককুলে সমাদর করে বারবার;
মাতকের সহ করে গর্দতে তুলনা,
কর্পুরে কার্পানে ভেদ নাই বিবেচনা;
বে দেশের শুনিগণে এরূপ বিচার,
সে দেশের দুরে থেকে করি নম্বার।

۵

খলে খলে দৃঢ়া প্রীতির্ন প্রীতিঃ স্থজনে খলে। শনে রিক্তা সিদ্ধিদাতা,শুনো পূর্ণাচ পাপদা ॥

ধল সহ ধনের প্রবন্ধ অভিশন্ন,
ত্মজনে ধলেতে মিল কথন না হর ;
শনিবারে রিক্রা হলে সিদ্ধিযোগ কর,
পূর্ণা হলে শনিবারে পাপযোগ হর।

খল প্রীতির্জলে রেখা অর্দ্ধবারিঘটো যথা। শিরদা ধার্যমানোহপি খলঃ খলখলায়তে॥

ধলের প্রণর যেন সলিলের ব্রেথা, ক্ষণকাল'পরে আর না পাইবে দেথা; কিমা থলপ্রীতি ধথা অর্দ্ধনট জ্বল, মস্তকেতে নিলেও সে করে থলধল।

22

স্থাদনে বহুমিত্রানি ছুদ্দিনে মিত্রশক্রবৎ। বারিশূন্যং যথা পদ্মং ভামুর্দহতি তৎক্ষণাৎ॥

স্থাদিনে বহুল মিত্র ঘটে মহাশর,
হার্দিনে সে মিত্রগণ শত্রুত্বলা হয়;
জলপূর্ণকালে ভানু পদ্মবন্ধু বটে
জলশূন্যকালে তারে দহে অকপটে।

>2

খলস্থা বচনে কান্থা কচিৎ সত্যং কচিৎ মুধা। কচিদ্ৰোক্ৰং কচিদ্বৃষ্টিঃ শ্ৰাকাস্থা দিনং যথা।

থলের বচনে বল বিখাস কি আছে,
একবার সত্য বলি মিখ্যা বলে পাছে।
শ্রাবণের দিনে যথা ক্ষণে বরিষণ,
ক্ষণে দিনকরকরে উজলে ভ্রন।

20

ধনিজনকটুবাক্যং শক্যতে কিন্তু সোঢ়ুং। প্রধনধন বাণী নৈব সহা কদাপি॥ দিনকরকরতাপং শক্যতে কিন্তু সোঢ়ু। নহিহি গমনসহং বালুকা তেন তপ্তা॥

বরঞ্চ ধনীর বাক্য সহু করা হয়, পরধনে ধনী বাক্য সহনীয় নয়; দিনকরকরতাপ পারে সহিবারে তাহে তপ্তবালুরাশি কে সহিতে পারে?

\$8

নমস্তি ফলিনো বৃক্ষাঃ নমস্তি গুণিনো জনাঃ। শুক্ষকাষ্ঠঞ্চ মূর্থশ্চ ভিদ্যতে ন চ নম্যতে॥

ফলবান তরু আর গুণবান নর, উভরেই অবনত থাকে নিরস্তর। কিন্তু শুক্ষ কাঠ আর বিদ্যাহীন জন, ভেদ হবে তবুনত না হবে কথন।

50 ..

বাহজ্ঞানবিহীনানাং মৃঢ়ানাং মতিরীদৃশী।
শ্রেষ্ঠোহহং সর্বভৃতানাং পণ্ডিতঃ পরমোমতঃ ॥
বাহজ্ঞানশূন্য মূর্থ কর্মে চিন্তন,
আমিহি পৃথিবী মধ্যে শ্রেষ্ঠ একজন।

কণ্টকাবরণং যাদৃক্ ফলিতস্ত ফলাপ্তরে। ভাদৃগ্রুজ্জনসঙ্গোহিল সাধুসঙ্গার বাধতে ॥

কণ্টকের বেড়া যথা আবরণ হরে,
ফল বুক্ষ হতে ফলে রাথে বাঁধা দিরে,
সেইরূপ চুর্জ্জনের সঙ্গ ভরত্বর,
সাধু সঙ্গে বাঁধা দিয়ে রাথে নিরস্তর।

39

আবিদ্ধতান্ পরগুণান্ কলয়ন্তি তৃষ্টাং।
ছুশ্চেতসো বত বিদ্ধয়িত্বু ন রাগাৎ।
আকর্ণয়ন্তি কিল কোকিলকুজিতানি
সন্ধাতুমেব নিজসপ্তানলীং কিরাতাঃ॥

অন্ত মুথে পরগুণ গুনি ছুইজন,
দোব অমুসদ্ধানার্থে মৌন হরে রন,
অমুরাগে মৌনভাব কখন না হর;
কোকিলকুলন গুনে ব্যাধ বখা রয়,—
মিইল্বরে মুগ্ধ হয়ে মৌনভাব নহে,
সপ্তনলীসন্ধানার্থে এইরপে রহে।

74

জনরন্তি স্থতান্ সর্প: স্বাহৃতীন্ সকলানপি। পিশুনস্থাকরে জন্ম সাধুনাং কৃত্র সম্ভবেৎ । সর্পের সম্ভান যথা সবে সর্প হর,

সর্পের সস্তান যথা সবে সর্প হয়, ধলের আক্রেড তথা সাধুনা জন্ময়।

বিষমাংহি দশাং প্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ। আত্মনঃ কর্ম্মদোষঞ্চ নৈব জানাত্যপণ্ডিতঃ॥

মানব'হৰ্দশাপন হইনা সংসাবে, স্বীয় অদৃষ্টের নিন্দা পুনঃ পুনঃ করে ; মূর্বের চিন্তাতে ইহা কদাচ না আসে, স্বটেছে যে সব তার নিজ কর্ম দোষে!

٥ ډ

শর্করাশতভারেণ নিম্বর্ক্ষ উপার্চ্ছিতঃ। প্রসা সিঞ্চিতো নিত্যং ন নিম্বো মধুরায়তে ॥

শতভার শর্করাতে করিয়া রোপণ, নিরস্তর হৃদ্ধ তাহে করিলে নিঞ্চন ; তথাপিও এই কথা নিশ্চর জানিবে, নিম্বুক্ষ কদাচও মধুর না হবে।

÷١

জহিতহিতবিচারৈঃ শূন্যবুদ্ধেনরস্য শ্রুতিবিষয়বিরামা গ্রীতিঃ সর্বক্ষণস্থ। উদরভরণ মাত্রং কেবলং নান্য কর্ম্ম ইতি মমুজপর্শোর্বা কোবিশেষঃ পদোশ্চ॥

হিভাহিত বিবেচনা বিহীন যে নর,
ক্ষতিক্ষকর কার্য্যে প্রীতি নিরস্থর,
উদর ভরণ ভিন্ন কার্য্য নাহি আর,
পশু হতে বিশেষ কি আছে বল ভার

উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘসূত্রং ক্রিয়াবিধিজ্ঞং ব্যসনেম্বসক্তং। শূরং কৃতজ্ঞং দৃঢ় সৌহৃদঞ্চ লক্ষ্মীঃ স্বয়ং যাতি বিলাস হেতোঃ॥

যে জন উৎবাহী, শূর, ব্যদন বিহীন, ক্রিয়াবান, বন্ধুভাবাপন্ধ প্রতি দিন, দীর্ঘস্ত্রী নহে, আর ফুতজ্ঞ অন্তর, লক্ষী তারে সাশ্রম করেন নিরস্তর।

২৩

ধনং পর্বতাভং বচশ্চিত্ররূপং বপুঃ কর্ম্মদক্ষং কুশাগ্রীয়বুদ্ধিঃ। ন দানং ন পাঠঃ ন ধর্ম্মো ন কীর্ত্তি স্ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ডতঃ কিং॥

পর্ব্বত প্রমাণ ধন নাহি তাহে দান,
বিচিত্র বচনে পটু নাহি শাস্ত্র জ্ঞান,
কার্যাক্ষম দেহ, কিন্তু ধর্মকার্য্যে নহে,
কুশাগ্রীয় বৃদ্ধি, নাহি কীর্ত্তি বাঞ্ছা তাহে,
তবে এই সমুদায় থাকিয়া কি ফল,
বাহা হতে নাহি হয় বস্থধা-মঙ্গল।

₹8

জানামি রে সর্প তব প্রতাপং
কণ্ঠস্থিতো গর্জ্জসি শঙ্করক্ত ।
স্থানং প্রধানং ন বলং প্রধানং
স্থানস্থিতঃ কাপুরুষহপি সিংহঃ ॥*
জানি সর্প আমি তব অমোঘ প্রতাপ,
শঙ্করের কঠে থাকি করিতেছ দাপ,
বলের প্রধান্য নহে,—স্থানই প্রধান,
স্থানগুণে কাপুরুষ সিংহের সমান।

20

বিষৎস্থ সৎকবি বচো লভতে প্রকাশং ছাত্রের্ কুট্রালিসমং তৃণবঙ্জড়ের । সাত্যন্থ শুক্তিকুহরে পতদেব মুক্তা মুক্তেব পঙ্কজদলে রজসা ন কিঞ্চিৎ ॥

বিদ্যানের স্থানে শ্রেষ্ঠ কবির বচন, পূষ্প সম প্রক্ষান্তিত হয় অনুক্ষণ, ছাত্রের নিকটে তাহা কলিকার মত, মূর্বের নিকটে হলে, হয় তৃণবত।

শ কথিত আছে, গম্বড় কৈলাদে মহাদেব সমীপে উপস্থিত হইলে, শিব ।ই সর্পকুল গর্জন করিরা উঠিল। তদ্বর্শনে গম্বড় এবংবিধ উক্তি করিয়া-লেন। এই লোকটীর পাঠ বাতায় ও দেখিতে পাওয়া বায়। বখা; নং প্রধানং ন বলং প্রধানং, স্থানহিতঃ কাপুকবোহপি সিংহঃ। জানামি গব্দে তব প্রভাবং, কঠছিতো গর্জনি শহরুয়া।

সাতী নক্ষতের বৃষ্টি কুক্তিগর্ভে পৈলে,
মৃক্তার উৎপত্তি করে দেই বৃষ্টি জলে,
পঙ্করের পত্তে হর মুক্তার আকার,
ধ্বীতে পড়িলে কিছু নাহি হয় আর।

২৬

নির্বাণদীপে কিমু তৈল দানং চৌরেগতে বা কিমু সাবধানং। বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ পয়োগতে কিং খলু সেতৃবন্ধঃ॥

কিবাফশ নির্বাণ প্রদীপে তৈলদানে ? গৃহ হতে চোর গেলে, কিবা সাব্ধানে ? স্ত্রীবিলাস বুধা, গত হইলে যৌবন, পরোগতে সেভূবন্ধে কিবা প্রয়োজন ?

29

বাপীতলেছি রবিনাকুলিতং যদন্ত স্তৎ কেবলং শফরিকাকুল জীবনায়। ভৃষ্ণাভুরেণ করিণা পরিপীয়তে চেৎ নৈবাস্য ভৃপ্তির্বরমস্য ভবেদ্বিনাশঃ।

বাপীতলে স্থ্যকরে তাপিত জীবন, নিরস্তর রক্ষা করে শফরিজীবন; ত্যাত্র হন্তী তাহা করে যদি পান, না হয় কব্লীর তৃপ্তি, নাশে পূঁটি প্রাণ।

কাকস্য চঞুর্যদি স্বর্ণযুক্তা মাণিক্যযুক্তো চরণো চ ভস্ত। একৈক পক্ষে গজরাজ মুক্তা তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ॥

> কাক চঞ্চু যদি কভু স্থবৰ্ণে মণ্ডিত, চরণযুগল হয় মাণিকো থচিত, এক এক গজ মুক্তা প্ৰতিপক্ষে রহে, তথাপি দে কাক কভু রাজহংদ নহে।

\$ 5

মিত্রং শুশ্রষয়া রিপুং নয়বলৈলু রিং ধনৈরীশ্বরং কার্য্যেণ দ্বিজমাদরেণ যুবতীং প্রেম্বা সমৈর্বান্ধবান্। অত্যুগ্রং স্তুতিভিগ্রু রং প্রণতিভিমূর্থং কথাভির্বৃধং বিদ্যাভীরসিকং রসেন সকলং শীলেন কুর্যাদ্বশং॥

শুক্রবাতে মিত্রজনে, নীতিবলে শক্তগণে
কার্য্যে প্রভূ, ধনেতে ল্কান্ডে—
সমাদরে বিদ্ধাণে, প্রণায়ে যুবতীজনে,
সামো বশ করিবে বন্ধকে।
উগ্রজনে স্তাতি করি, শুকুকে প্রণতি করি,
মূর্বে তোষিবেক মিষ্টভাবে,
বিদ্যাতে পণ্ডিতবরে, রসবাক্যে রসিকেরে,
শীলভাতে সবে রাধ বশে।

প্রায়ঃ সমস্তানি স্থাকিরোতি পলং বিনা নির্ম্মল এষ চক্রঃ। ন তস্য দোষোহয়মপারকীর্ত্তে রদুষ্টমেতৎ সরসীরুহস্য॥

এই যে নির্মান চন্দ্র রজত কিরণে পদ্মভিন্ন তোষে প্রায় সমস্ত ভূবনে, নাহি দোষ সে অপারকীর্ত্তি চন্দ্রমার, পদ্মিণীর ভাগ্য দোষে ঘটে এপ্রকার।

95

ভেকো বক্তি বিলজ্য কৃপসলিলং কোমে হন্মান্ পুবো গন্ধর্বাং হসতি স্বরং খরতরং কৃত্বা জগদগর্দভঃ। খন্যোতঃ প্রতিপদ্য দীধিতিলবং চন্দ্রপ্রভাং নিন্দতি কৃদ্রং পশ্যতি নাত্মনীচতমতাং মিধ্যাভিমানাহিতঃ॥

কুপোদক লজ্বি তেক করে অভিমান
আমা হতে কীর্তিমান কিসে হন্মান ?
রাসভ কর্কশক্ষেঠ করিয়া চিৎকার,
স্থক্ঠ গন্ধর্বগণে নিন্দে বার বার,
অতি কীণ প্রভা লভি থল্যোতের মালা,
নিন্দা করে চক্রমার কৌমদী অমলা,
অতএব অভিমানী লোক নীচ্মনা,
কিছুতেই নিজ দোষ বুঝিতে পারে না!

ঠ্

তৃণাদপি লযুস্তৃলস্তৃলাদপি চ যাচকাঃ। বায়ুনা কিৎ ন নীয়ন্তে অর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া॥

> তৃণ অপেকাও লঘু তুলা অতিশন, যাচকেরা তদপেক্ষা লঘুতর হয়; তবে কেন বায়ুবেগে না হয় চালন? অর্থ প্রার্থনার ভর তাহারি কারণ।

> > ೨೨

বিদ্বানেব হি জানাতি বিদ্যার্জ্জন পরিপ্রামং। নহি বন্ধা। বিজানীয়াৎ গুরবীং প্রস্ববেদনাং॥

> বিদ্বান সে জ্বানে, বিদ্যালাভে শ্রম যত বন্ধ্যা কি জানিবে প্রসবের ব্যাথা কত ?

> > **0**8

কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাৎ ধর্ত্তে মারকতদ্যোতিং। তথা সজ্জনসংসর্গাৎ মুর্থোর্ভবতি পণ্ডিতঃ॥

কাঞ্চনের সক্ষে কাচ করি অবস্থিতি, শোভাগ ধারণ কয়ে মরকত দ্যোতি; সেরূপ সাধুর সঙ্গে থাকি নিরন্তর, পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয় মূর্থ নর।

90

কোন যাতি বংশ লোকে মুখে পিণ্ডেন পুরিতঃ। মূদক্ষ মুখলেপেন করোতি মধুরধ্বনিং॥

কে না বশীভূত হয় মুখে পিওদানে ? মুখলেপে মৃদক্ষও তোষে মিষ্ট্ৰ তানে।

গৃহ্লাতি সাধুরপরস্য গুণং ন দোষং দোষান্বিতো গুণিগুণং পরিহায় দোষং। বালস্তনাৎ পিবতি হুগ্ধমস্থক বিহায় ত্যক্ত্যা পয়ো কৃধিরমেব পিবেজ্জলোকা ।

দোষ ছাড়ি গুণ সাধু করয়ে গ্রহণ, গুণ ছাড়ি দোষ লম্ন অসাধু যে জন; বালক শোণিত ত্যজি হগ্ধ পান করে, হগ্ধ ত্যজি রক্ত থায় জলৌকানিকরে।

99

পয়ঃপান, ভুজঙ্গানাং কেবলং বিষবর্দ্ধনং। উপদেশোহি মুর্থাণাং প্রকোপায় ন শান্তয়ে।

ভূজক্ষেরে ছগ্গাহার করাইলে, যথা তাব,

হয় সংধু বিষের বর্দন।
সেরপ মূর্যের প্রতি, উপদেশে ক্রোধ মতি,—
বৃদ্ধি পায়, না হয় দমন।

ساد

শক্রণা নহি সন্দধ্যাৎ স্থশ্লিষ্টেনাপি সন্ধিনা। স্বতপ্তমপি পানীয়ং সময়ত্যেব পাবকং॥

দৃঢ় সন্ধিবন্ধনেও অরাতির সহ, সন্ধিবন্ধ কদাপিও না হইবে কেহ, অতিশয় সম্ভাপিত হয় যদি জ্বল, তথাপিও নির্বাপিত করিবে জনল। 0ನಿ

ক্ষণে রুফীঃ ক্ষণে তুফীঃ রুফীস্তফীঃ ক্ষণে ক্ষণে । অব্যবস্থিত চিত্তস্থ প্রসাদেশিপি ভয়ঙ্করঃ॥

এইক্ষণে হয় কন্ত, প্রক্ষণে হয় তৃষ্ট,
তৃষ্টকন্ত হয় ক্ষণে ক্ষণে,
এরপ অস্থির মান, অনুগ্রহ বিতবণ
করিলেও ভয় হয় মানে।

80

নবীনদীনভাবস্থ যাচমানস্থ মানিনঃ। বঢ়ো জ্বীবিতয়োৱাদীৎ পুরো নিঃদরণে রণঃ॥

> নবীন দীনতা গ্রস্ত মাননীয় জন, যাচ্ঞা করিতে হ'লে উদ্যত কথন. বাক্যে ও জীবনে ঘটে বোরতর রণ, এ হ'য়ের কে করিবে সর্ব্ধাতো গমন।

> > 85

ত্জনের দারা যাবা প্রতানিক লব, স্থজনের প্রতি জার বিশ্বনি বার ; রসনা হইলে দগ্ধ উত্তর প্রতিত্র ফুংকারিয়া থায় শিশু দ্বি ও চনালে।

স্বভাবো যাদৃশো যস্ত ন জহাতি কদাচন। অঙ্গারঃ শতধোতেন মূলিনত্বং ন মুঞ্জতি॥ কথন নি৷ ত্যঙ্গে কেহ যে স্বভাব যার, শত ধৌতে মলিনত্ব না ছাডে অঞ্চার।

Q Q

অগাধ জল সঞ্চারী বিকারী ন চ রোহিতঃ। গণ্ডুষ জলমাত্রেণ শফরিঃ ফর্ফরায়তে । রোহিত রহিত দর্প স্থগভীর নীরে, গণ্ডুষ প্রমাণ জলে পুঁটী নৃত্য করে!

88

উত্থায় হৃদি লীয়স্তে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ। বালবৈধব্যদগ্ধানাং কুলস্ত্রীণাং কুচাবিব॥

দরিদ্রের মনোরথ হৃদয়ে উঠিয়ে,
অচিরে হৃদয় মাঝে যার লীন হয়ে;
বেমন বৈধব্য দয়ে কুলবালান্তন,
হৃদয়ে উঠিয়ে হয় হৃদয়ে মিলন।

84

বিদ্যাবিবাদায় ধনং মদায়,
শক্তিঃপরেষাং পরিপীড়নায়।
খলস্থদাধোর্বিপরীত মেতৎ,
জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায়॥
খনের হইলে বিদ্যা কররে বিবাদ,
ধন হলে মত হরে দাধে পরমাদ,

শক্তি হ'লে পরের পীড়নে কাটেকাল, ধন, বিদ্যা, শক্তি সব অনর্থের জাল। কিন্তু যদি সাধুর এ সমুদয় হয়, জানে, দানে, রক্ষণেতে করে সব বয়য়,—
বিদ্যায় লভয়ে জান, দান করে ধন, অশক্তিতে বিপরেরে করেয়ের রক্ষণ।

৪৬

বরং রাম-শরংসহং ন চ বৈভীষণং বচঃ।
অসহং জ্ঞাতি তুর্ববাক্যং মেঘান্তরিতরৌদ্রবৎ॥
বরঞ্চ সহিতে পারি শ্রীরামের শর,
বিভীষণ বাক্য সহা বড়ই হন্ধর,
মেঘ অন্তরিত রৌদ্র প্রথর বেমন,
জ্ঞাতির হুর্ববিত্য সহু কঠিন তেমন!

89

উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিখিভাগে
প্রচলিতো যদি মেকঃ শীততাং যাতি বহিঃ।
বিকসিতো যদি পদ্মঃ পর্ববতানাং শিখাগ্রে
ন চলতি খলুবাক্যং সজ্জনানাং কদাপি॥
পশ্চিমে যদ্যপি হয় ভামুর উদয়,
স্থমেরু পর্বত যদি বিচলিত হয়,
শীতলতা পায় যদি কখন অনল,
শিধ্যি-শিধ্যে যদি বিকাসে কমল,
তথাপিও এই কথা জানিবে নিশ্চয়,
সজ্জনের বাক্য কভু অন্যথা না হয়।

নিরক্ষরেবীক্ষ্য মহাধনিত্বং
বিদ্যানবদ্যা কৃতিভিন্ত্যজ্যা।
রত্নাদিযুক্তাং কুলটাং সমীক্ষ্য
কিমার্য্যনার্য্যঃ কুলটাভবন্তি॥
মূর্বের হেরিয়া ধন, জ্ঞানবান নবগণ,
বিদ্যা না করিবে পরিহার,
রত্নযুতা বেশ্যা হেরি, কথন কি আর্য্যনারী,
বেশ্যাবৃত্তি করে অঙ্গীকার!

85

ন শোভতে রাজ সভাং বিনা গুণী
তমস্তরে বাপি ন শোভতে চ সা।
যথা শশাঙ্কেন বিনা নিশিথিনী
নিশিথিনীঞ্চাপি বিনা নিশাকরঃ॥
রাজ সভা ভিন্ন গুণী নাহি পান্ন শোভা,
গুণী ভিন্ন পুনঃ নাহি শোভে রাজসভা;
শশান্ধ-বিহীনা-নিশি শোভা নাহি হন,
নিশি ভিন্ন শশাঙ্কের শোভা কোথা রন্ন প

100

তেতে সৎপুরুষা: পরার্থঘটকাঃ স্বার্থস্থবাধেন বে মধ্যস্থাঃ পরকীয়-কার্য্যকুশলাঃ স্বার্থাবিরোধেন যে। তেহমী মানুষরাক্ষসাঃ পরহিতং বৈঃ স্বার্থতোহন্যতে যে তদদ্বন্তি নির্থকং পরহিতং তে কে নঞ্জানীমহে॥ স্বীয় স্বার্থ নাশি, করে পরে উপক্বত ভ্রমণ্ডলে সাধু নামে উারা পরিচিত। স্বার্থ রক্ষি পর কার্য্যে হন তৎুপর, মধ্যম বলিয়া তাঁরা খ্যাত নিরন্তর। নিজ স্বার্থ হেতু করে পর অপকার, মানুষ-রাক্ষদ তারা, জগতে প্রচার। নিরর্থক যায় মন পরের পীড়নে, নাহি সাধ্য পরিচয় দিতে তেন জনে

03

চিতাচিন্তাদয়োর্মধ্যে চিন্তানামগরীয়সী। চিতাদহতিনিজ্জীবং চিন্তা প্রাণসমং বপুঃ।

চিতা আর চিন্তা মধ্যে চিন্তাই প্রধান, চিতা মৃতদহে, চিন্তা দহে দেহ প্রাণ।

@ 2

রগুনো নিপ্ত ণোবাপি সহায়ো বলবত্তরঃ,

চুষেণাপি পরিভ্রম্ট স্তপ্তুলোনাস্কুরায়তে ॥

গুণবান্ হ'ক কিয়া হ'ক গুণহীন,

সহায় থাকিলে বল ধরয়ে প্রবীণ;

তপুল তুষের সঙ্গে যুক্ত না ধাকিলে,

শক্ষর উল্পম নাহি হয় কোন কালে।

বলী বলং বেত্তি ন বেতি তুর্বলঃ
গুণী গুণং বেত্তি ন বেতি নিগুণঃ।
করীমূগেন্দ্রস্থা বলং ন মূষিকঃ,
পিকোবসম্ভব্যা গুণং ন বায়সঃ॥

বলবান জানে মাত্র বলবান-বল,
সে বলের মর্ম্ম কিছু ব্ঝে না ছর্বল।
তথী যে, গুণীর গুণ পারে ব্ঝিবাবে,
নিগুণ কথন তাহা ব্ঝিতে না পারে।
মাতঙ্গ ব্ঝিতে পারে ম্গেল্রের বল,
ব্ঝিতে না পারে তাহা ম্থিক ছর্বল।
বসস্ত ঋতুর গুণ জানে পিকবর,
ব্ঝিতে অক্ষম তাহা বায়সনিকর।

æ8

অদ্যাপি নোজঝৃতি হরঃ কিল কালকূটং কৃশ্মো বিভর্ত্তি ধরণীং খলু পৃষ্ঠকেন। অস্তোনিধিবহিতি ত্বঃসহবাড়বাগ্নিং অঙ্গীকৃতং স্কৃতিনঃ পরিপালয়স্তি॥

> অদ্যাপিও নীলকণ্ঠ কণ্ঠে হলাহল, কুৰ্ম্ম রেথেছেন পৃষ্ঠে অবনীমণ্ডল, অম্বুনিধি বাড়বাগ্নি করেন বহন, প্রতিক্তা রক্ষণে সাধু বিমুধ না হন।

aa

বনানি দহতো বছেঃ স্থা ভবতি মাকৃতঃ সূত্রব দীপনাশায় ক্ষীণে কস্থান্তি গৌরবং।

যথন দহয়ে বন, দাবদাহে ত্তাশন,
সমীরণ স্থা তার হয়;
সে সমীর দীপনাশে. শক্রুরীতি প্রকাশে,
ক্ষীণের গৌরব কোথা রয়!

৫৬

নূনং নীচজনৈঃসঙ্গো হানয়ে স্থরসেবিতা, দাসযোগেন সা কালী দৃশ্যতে হ্রস্বতাং গতা॥

নীচ সজে গুস্বতা ঘটায় অনিবার, দাস শব্দযোগে কালী গুস্ব যে প্রকার। *

49

লঘুসঙ্গেন রাজেন্দ্র লঘুতামেতি নিশ্চিতং যগাতুস্বীফলালম্বা লোহোহপি প্লবতে জলে॥

হে রাজেন্দ্র । লবুসঙ্গে করিলে বস্তি,
নিশ্চয় লোকের ঘটে থাকে অবনতি।
গুরুভার-লৌহযুক্ত হ'লে তুষীফলে,
অনায়াদে দেই লৌহ ভেদে থাকে জলে।

سياس

মাতাপ্যেক। পিতাপ্যেকো মমতস্য চ পক্ষিণঃ।
অহং মুনিভিরানীতঃ স চানীতো গবাশনৈঃ ॥ ১ ॥
অহং মুনানাং বচনং শৃণোমি
গবাশনানাং বচনং শৃণোতি সঃ।
নতস্য দোষো ন চ মে গুণোবা,
সংসর্গজা দোষা গুণাভবক্তি ॥ ২ ॥*

শুনহে ব্রাহ্মণধীর! মম আবে সে পক্ষীর ছিল বটে এক মাতা পিতা, মুনিরা এনেছে মোরে, চণ্ডালে নিয়াছে তারে, শুনি দোহে ছুইরুপ কথা।

ক্থিত আছে:--গোদাবরীতীরস্থ শাল্মলীতক-কোটর * এইকাপ হইতে ভূপতিত তুইটা শুকশাৰকের একটা চণ্ডাল কর্ত্তক নীত হইয়া প্রতি-পালিত হয় এবং অন্য শাবকটা কোন মুনিকৰ্ত্ব নীত হইচা যত্নে রক্ষিত একদা কোন ব্রাহ্মণ গোদাবরীতীরে ত্রমণ করিতে করিতে, কুং-পিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়া পূর্ব্বোক্ত চণ্ডালের বাড়ীতে আতিথা গ্রহণ ক্রিবার জন্ম উপস্থিত হইলেন। তদ্দর্শনে শুক্শাবক নির্তিশয় ক্রোধপরবশ হইয়া বলিতে লাগিল, "কে আছ এখানে, শীল্র শীল্র এই পাষ্ড ব্রাহ্মণকে দুৰ করিয়া দাও"। শুকশাবকের এবংবিধ উক্তি এবণ করিয়া ত্রাহ্মণ ভাবিলেন. দামান্ত প্রাণী শুকই যথন এরপ তুর্মাক্য বলিতে পারিয়াছে, জানি না কর্ত্তা আসিলে আমার কি দশা ঘটিবে: অতএব এস্থান হইতে অম্যত্র যাওয়াই ভাল। ব্রাহ্মণ স্থানান্তরে আতিধাগ্রহণ করিবার উদ্দেশ্যে বাহির হইয়া, কিয়ংক্ষণ পরে এক মুনির আংশ্রমে উপস্থিত হইলেন . এবং দেখানেও পিপ্লরাভান্তরে একটা গুকশিশু দেখিতে পাইলেন। গুকশাবক বাহ্মণকে দেখিতে পাইয়. অতি সজ্জনের ন্যায় বলিতে লাগিল, 'কে আছ এখানে, সত্তর অভাগিত অতিথিকে পাদ্য অর্ঘ্য দাও এবং সেবায় রত হও।" ব্রাহ্মণ শুক্শিশুর এইরূপ সজ্জনোচিত সম্ভাষণ শ্রবণ করিয়া, পূর্ব্বোক্ত শুকের विवत्र । উল্লেখপুর্বক কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ওকশাবকের উত্তর স্লোক পাঠে জাতবা।

আমি ভানি মূনি বাক্য, সে ওনে চঙাল বাক্য,
বিচার করিলে এ সকল
ভারো কোন দোষ নাই, আমাতে না ভাণ পাই,
দোষভাণ সংস্কৈরি ফল।

¢5

আজগাম যদা লক্ষানারিকেলফলাস্বৎ।
নির্জগাম যদা লক্ষানারিকেলফলাস্বৎ।
নারিকেলে হয় যথা জলের সঞ্চার,
তথা লক্ষা আগমন, অদৃশ্র সবার;
কিন্তু লক্ষা গমন করিবে যে সময়,
গজ ভুক্ত কণিখের ভুলা বোৰ হয়।

90

অজরামরবৎ প্রাজ্ঞা, বিদ্যামর্থঞ্চিশুরেৎ।
গৃহীতইবকেশের মৃত্যুনা ধর্ম্মাচরেৎ ॥
অজর অমর আমি করি এই জ্ঞান,
বিদ্যা আর অর্থ চিন্তিবেক মতিমান,
মত্য আদি কেশে মোর করেছে ধরেণ,

এরপ ভাবিয়া ধর্ম করিবে অর্জন।

...

শাতোহস্তরবারিরাশিতরণে দীপোহস্ককারাগনে নর্ববাতে ব্যক্তনং মদায়কবিণাং দর্পোপশাক্ত্যৈ স্থণিঃ। থেং তদ্পুবি নাস্তি যস্য বিধিনানোপায়চিন্তা কৃতা নেয় মুৰ্জ্জন চিত্তবৃত্তি হরণে ধাতাপি ভগ্নোদাসঃ॥ মহাপারাবার, হইবারে পার,হয়েছে অর্থবান;
নাশি অন্ধকার, আলোর প্রচার—
করে দীপ দীপ্রিমান;
বাতশ্ন্য স্থানে, বায়ু সঞ্চালনে,
তাল বৃষ্ণ বিনির্মিত;
মদমত্ত করী, তার দর্শহারী
হয় অঙ্গুশ নিশ্চিত;
নাহি হেন, বার নাহি প্রতিকার,
কিন্ত হর্জনের মন—
করিতে দমন, বিধাতাও হন,
ভ্রোদ্যম অফুশ্ণ।

৬২
পারৈর্গতো যঃ শিরসা বিধার্য্যতে
সমাগতে সন্মনি যাতি নম্রতাং।
তাগৈঃ পরেষাং দিগুণত্বমীহতে
রেফেণ তুল্যা প্রাকৃতির্মহাত্মনাং॥
পর গৃহে গেলে যে মন্তকে স্থান পার,
ত্বগৃহে অতিথি এলে নিম্নে তার যার,
দিশুণ বাড়ার তারে যার সঙ্গ করে,
রেফ তুল্য মহতের প্রকৃতি সংসার।

জন্পানামপি বস্তৃনাং সংহতিঃ কার্য্যসাধিক। ভূগৈ গুণিষমাপদ্মৈবধ্যস্তে মতদস্কিনঃ॥ ক্ষুদ্র ব**ম্ব**ও একতা যদি হয়, একতার বলে কার্য্য সাধে অভিশর, একতিত-তৃণরাশি রভুরু পাকাইয়া, মত মাতক্ষেরে বন্ধ করে তাহা দিয়া। ৬৪

নাকালে মিয়তে কশ্চিৎ বিদ্ধঃশতশরৈরপি। ছিন্ন-কুশাগ্র-মাত্রেণ প্রাপ্তে কালে ন জীবতি॥

> শত শত শরবিদ্ধ হইলে কথন অকালেতে কোন জন না ত্যাঞ্জে জীবন; কাল প্রাপ্ত হলে পরে, কুশাগ্রের ঘায়, জীবন ত্যাজিয়া নর যমালয়ে যায়।

> > ৬৫

ठलक्रिक्षः ठलविकः ठलक्कोरनस्योरनः ठलाठलभिषः भर्तरः कौर्खियमा म कौर्राट ॥

স্নচঞ্চল চিস্ত বিত্ত জীবন যৌবন,
পৃথিবীতে স্থির কিছু না থাকে কথন,
এক মাত্র কীর্তি চিহু বিদ্যমান থাকে,
কীর্তি যাঁর আছে সেই জীবিত এলোকে।

৬৬

সাধ্বীস্ত্রীণাং দয়িত বিরহে মানিনাং মানভঙ্কে, সল্লোকানামপি জনরবে নিগ্রহে পণ্ডিতানাং। অন্যোত্তেকে কুটিল মনসো নিগুণানাং বিদেশে ভূত্যাভাবে ভবতি মরণং কিন্তু সম্ভাবিতানাং॥ স্থামীর বিরহে ঘটে সভীর মরণ,
মান ভঙ্গে মৃত্যু বোধ করে মানী জন,
মিথ্যা জনরবে মৃত্যু সাধুজন পান্ন,
অনাদরে পণ্ডিভের মৃত্যু বেন হয়,
অনাের জ্রীর্দ্ধি হেরি কুটিলের নাশ,
বিদেশতে নিগুণের জীবন বিনাশ,
কিন্তু যদি ধনী লােক ভ্তাহীন হন,
দে সময়ে যেন তার নিশ্চয় মরণ।

৬৭

আপদর্থে ধনং রক্ষেৎ, শ্রীমতঃ কথমাপদঃ।
কদাচিৎ কুপ্যতে লক্ষ্মীঃ, সঞ্চিদ্ধন বিনশ্যতি ॥*
আপদের জন্য ধন করিবে রক্ষণ,
শ্রীমন্ত জনের বিদ্ধ ছবে কি কারণ ?
কদাচিৎ যদি লক্ষ্মী করে থাকে কোপ ?
সঞ্চিত অর্থের তবে হইবেক লোপ।

৬৮

উচৈচেরেষ তরুঃ ফলঞ্চ বিপুলং দৃষ্টেব হৃষ্টঃ শুকঃ পরুং শালিবনং বিহায় জড়ধীস্তমারিকেলং গতঃ। গত্বা তত্র বুভুক্ষিতেন মনসা যত্নঃ কৃতো ভেদনে আশা তত্র নকেবলং বিগলিতা চঞুর্মতা চূর্বতাং॥

জাতি উচ্চ এই তরু, ফলগুলি অতি গুরু দেখি শুক আনন্দিত মন, সুপক শালির বন, ড্যাগ করি সেই ক্ষণ নারিকেলে হইল পতন।

^{* (}कां व त्रुवनीत त्राकात महीत वर्ष मद्यक व्यानाश।

কুধার কাতর অতি, হরে সেই মৃচ্নতি ভেদিবারে যতন করিল, অতি উক্ত অভিলাষ, কুকলি হইল নাশ, অতি লোভে চঞ্চু চুর্ণ হল।

৬৯

রদেশজাতস্থ জনস্থ লোকে, গুণাধিকস্যাপি ভবেদবজ্ঞা হিঙ্গেনা ষদ্যপি চারুরূপা, তথাপি পুংসাং পরদার বার্ত্তা।

' স্বলেশের লোক যদি হন গুণবান,
সম্মান না করে, বরং করে হেয়জ্ঞান।
যদি নিজ গৃহে থাকে স্থন্দরী ললনা,
তথাপিও পরদারে লোকের বাসনা।

. 90

দগ্ধং দগ্ধং ত্যজতি ন পুনঃ কাঞ্চনং কান্তবর্ণং, দ্বাফীং দ্বাফীৎ ত্যজতি ন পুনশ্চনদনং চারুগদ্ধং। খণ্ডং খণ্ডং ত্যজতি ন পুনঃ স্বান্থতামিক্ষ্দণ্ডং, প্রণান্তেহপি-প্রকৃতি বিকৃতি জায়তে নোওমানাং।

পুনঃ পুনং দগ্ধীভূত হইলে স্থবৰ্ণ—
স্বীয় কান্তবৰ্ণ ত্যজি না হয় বিবৰ্ণ,
চন্দনের চাক গদ্ধ না ধায় ঘর্ষণে,
মিষ্ট রস ইক্ষুদণ্ড না ছাড়ে ধণ্ডনে,
জীবনাস্তে এইন্ধপ সাধুর প্রক্বতি—
নিশ্চয় জানিবে কভু না ঘটে বিক্বতি।

উদ্যোগিনৎ পুরুষ সিংহ মুপৈতি লক্ষীঃ দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদস্তি। দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা যত্নে ক্রতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ॥

উদ্যোগী পুরুষ সিংহে, শ্রী আশ্রয় করে, দৈবে দেয় এই কথা কাপুরুষ তরে। দৈব তাজি স্বশক্তিতে পৌরুষ আচর, যত্নেও না সিদ্ধ হলে সে দোষ কাহার ?

92 23963.

বরং পণ্ডিত-শত্রুণা ন চ মূর্থেন মিত্রতা বানরেণ হতো রাজা বিপ্রশ্চোরেণ রক্ষিতঃ ॥*

> বরঞ্প পণ্ডিত সহ শোভরে শক্রতা, মূর্ব সহ তবু শোভা না পায় মিত্রতা, বানর হরিতেছিল ভূপতির প্রাণ, এাহ্মণ তম্বর হাতে পান পরিত্রাণ।

^{*} কথিত আছে পূর্বকালে কোন রাজার একটা পোষা বানর ছিল। রাজা স্নেহবশতঃ পশুটীকে সর্বাদা নিকটে রাখিতেন এবং উহার প্রতি করণ ব্যহাব করিতেন। বানরও রাজার যথেই তেজ্ঞাম করিত। একদা রাজা শরনাগারে নিজিত আছেন, বানরটা তাঁহার নিকটে থাকির। বাজন করিতেছে, এমন সময়ে একটা মক্ষিকা (মাছি) রাজার বক্ষঃখলে পতিত হইল। বানর তংক্ষণাৎ তাহাকে তাড়াইরা দিল। মাছি এইরূপ থাও বার তাড়িত হইরাও পুনরায় রাজার বক্ষে পতিত হইল। বানর তথ্ন কোধে অধীব হইয়া স্থতীক্ষ অসি উত্তোলনপূর্বাক, রাজার বক্ষঃশ্ব মাছিটীকে হত্যা করিতে উদাত হইল। একটি বিপ্রচার চুরি করার উক্ষেশ্যে ঐ সময়ে রাজার পারন মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং বানরের নির্ক্তিবশতঃ রাজার প্রাণনাশ হইতেছে দেখিয়া, বিপ্রচোর) বানরকে সহসা হত্যা কয়য়য়, রাজার প্রাণ রক্ষা করিলেন; এবং শয়নক্ষের দেয়ালে উনিধিত রোকটী লিধিয়া রাধিয়া তৎক্ষণাৎ প্রহান করিলেন।

অতি সঞ্জ সঞ্জ পামরতা ন দাতা ন খাতা নৈব হোতা। কুপণস্থ ধনস্থা বিচিত্র কথা পর কারণে বর্দ্ধতে কন্যা যথা।

পাপিঠের মত সদা করয়ে সঞ্চর,
দান, হোম, ভক্ষণেতে নাহি কিছু ব্যর,
কপণের ধনের বিচিত্র কত কথা,
পরদান হেতু তনমার বৃদ্ধি যথা।

98 1

আত্মানং পবির্বঞ্চ যাচককুলং কুর্বস্তি যে সঞ্চয়ং তেষাং পাপজুষাং তদেব হি ধনং ভোগায় নো জায়তে, নিত্যং সঞ্চয়তে মধূনি সরঘোদস্বানলং তদ্মুখে নীত্বা দেবপিতৃন্ সদা স্থকৃতিনঃ সম্ভোষয়ন্তি ধ্রুবং॥

আত্মা ও যাচকে বঞ্চি যে করে সঞ্চর,
সেই ধন কভ্ তার ভোগ্য নাহি হয় ;
যথা মধু আহরিয়। মধুকরগণ,
নিয়ত সঞ্চিয়া রাথে পরের কারণ ;
কৃতিমান লোকে তাঁর মূথে অঘি দিয়া,
দেব পিভৃগণ ভৃত্তি করে তাহা দিয়া।

কিং জ্বমনা জগতি পৈত্রগুণেন কিংবা শক্ত্যা হি যাতি পরয়াপুক্ষয় প্রতিষ্ঠাম্। কুন্তো হি কূপমপি শোষয়িতুং ন শক্তঃ কুন্তোন্তবেন মুনিনামুধিরেব পীতঃ॥

> জন্ম কিশ্ব। পিতৃগুণে কি করিতে পারে, শক্তি বলে প্রতিষ্ঠা লভয়ে এসংসারে। কূপ শোবণেও কৃস্ত শক্তি নাহি ধরে, কিন্তু কৃস্তযোনি* পান করে রত্বাকরে।

> > 951

ভিনত্তি নিত্যং করিরাজকুন্তং বিভর্ত্তি বেগং পবনাতিরেকং। করোতি বাসং গিরি গহ্বরেষু তথাপি সিংহঃ পশুরেব নান্যঃ ॥ প

করিরাজকুন্ত যেই করে বিদারণ, পবন হইতে দ্রুত যাহার গমন, পর্বতি গহবরে বাস করে অনিবার, তবু সিংহ পশু ভিন্ন নহে কিছু আর।

^{*} কুছবোনি ৰবি অগতা কুম্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বিশেষ বিবরণ মহাভারত ও কাশীৰও প্রভৃতি প্রস্থে ডাইবা।

[†] তৃতীয় চরণের শেবভাগে "গিরি গহরের্গু স্থানে বটতলায় মুদ্রিত কো পুস্তকে "গিরিরাজশৃক্রে" পাঠ দৃষ্ট হইল।

বরমসিধারা ভরুতলে বাসঃ
বরং মে ভিক্ষা বরমুপুরাসঃ।
বরং মে ঘোরে নরকে মরণং
ন চ ধন গবিবিত বান্ধব শরণং॥

বরং অসিধারা তরুতলে হবে বাস, বরঞ্চ করিব ভিক্ষা কিম্বা উপবাস, বরঞ্চ ঘোর নরকে ত্যাজিব জীবন, ধনমত্ত বাজবের না লব শরণ।

96

দধি মধুরং মধু মধুরং, মধুরা দ্রাক্ষাপি কিন্তু রুচিভেদাৎ। তস্য তদেবহি মধুরং, যস্য মনো যত্র দুঢ়লগ্নং॥

> কেহ বলে দধি মধু, কেহ বলে মধু, কেহ বলে তদপেকা জাকা অতি মধু; রুচিভেদে এইরূপ কহে সর্ক্লন, সেই মধু, দৃঢ়লগ্ধ বাহে যার মন।

> > 95

বিদ্যানাম নরস্য রূপমধিকং প্রছন্ন গুপ্তং ধনং
বিদ্যাভোগকরী যশঃ স্থপকরী বিদ্যা গুরূণাং গুরুঃ।
বিদ্যাবন্ধুজনো বিদেশগমনে বিদ্যা পরং দৈবতং
বিদ্যারাজস্থ পূজ্যতে নহি ধনং বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ॥
বিদ্যার বাড়ার মান বিদ্যারপপ্রদ,
বিদ্যা লুকাইত ধন বিদ্যাই ভোগদ,

বিদ্যা যশস্থ দান করে নিরন্তর,
বিদ্যাই গুরুর গুরু প্যাত চরাচর,
বিদেশ গমনে বিদ্যা, বন্ধুজন হয়,
বিদ্যাই প্রধান দৈব জেন স্থনিশ্চর,
রাজার নিকটে বিদ্যা মাক্ত দান করে,
বিদ্যাহীন পশুবলি গণ্য এসংসারে,
অবনীমগুল মাঝে আছে যভধন,
সব চেয়ে শ্রেষ্ঠ বলে জেন বিধ্যাধন।

60

নাকৃতি গুরুতা গুরুতা বিক্রম্ গুরুতা গরীয়সী পুংসার। গিরিপরিমাণং করিণং কুশক্ষরীরকেশরী হস্তি॥ *কম্বে*

আকৃতি-গুরুত্বে নর কভু শ্রেষ্ঠ নয়, বিক্রম-গুরুত্বে শ্রেষ্ঠ জানিবে নিশ্চয়, পর্বতপ্রমাণ দেহ ধরে ক্রীবর; কশ-দেহ সিংহ তারে নাশে নিরম্বর।

47

একো দেবং কেশবো বা শিবোবা

একো বাসঃ পত্তনে বা বনে বা।

একমিত্রং ভূপতির্বা যতির্বা

একাভার্য্যা স্থন্দরী বা দরী বা॥

এক দেব পূজা কর কেশবে বা হবে,

এক স্থানে বাস কর বনে বা নগরে,

এক মিত্র হ'ক তব ভূপতি বা যতি,

এক ভার্যা কুৎসিতা বা হ'ক রূপবতী।

অনস্ত শাব্রং বহুবেদিতব্যং সক্লশ্চ কালো বহুবশ্চ বিদ্নাঃ। যৎ সারভূতং তত্ত্পাসিতীব্যং হংসোষধা ক্লীর মিবাসু মিশ্রাং॥

> জনস্ত শাল্লের পার কভ্ নাহি পার, স্বর আয়ুবহ বিদ্ব রমেছে ভাহার, বাহা সার ভাহা মাত্র করিবে গ্রহণ, হংস যথা হগ্ধ ধার ত্যজিরা জীবন।

> > ৮৩

গুণৈঃ প্রযুক্তা পরমর্ম্মভেদিনঃ শরা ইবাবংশভবা ভবস্তি হি। তথাবিধায়েতু বিশুদ্ধ বংশজা অঙ্গন্তি চাপাইব তে২পি নম্রতাং॥

পরমর্ম ভেদকারী গুণযুক্ত হলে, জবংশনির্ম্মিত শরসম হর ফলে; কিন্তু যারা বিগুদ্ধ বংশেতে জন্ম ধরে, ধুমু সম নম্র হয়ে পড়ে গুণভারে।

F8

অল্প কিঞ্চিৎ পদং প্রাপ্য নীচোৎপি বহুমন্যতে।
কচ্চি পত্রতলে ভেকো মন্যতে ছত্রধারিণম্।।
অন্ধ কিছু পদ্ধ পেলে, নীচলোক ধ্রাতলে,
মনে মনে বহু জ্ঞান করে;
কচু পত্রতলে বসি, যথা ভেক দিবানিশি,
রাজা বলি ভাবে আপনারে!

LA

শক্যোবারয়িত্ব; জলেন হুততুক্ ছত্রেণ বর্ষাতপৌ নংগেল্ডং নিশিতাকুশেন, চপলো দণ্ডেন গোগদিভৌ ব্যাধিতিষক সংগ্রহৈশ্চ বিবিধৈর্মন্ত্রপ্রয়োগৈর্বিষং সর্ববিস্থোষধমন্তি শান্তবিহিতং মূর্যস্ত নাস্ত্যোষধম্॥

জলে নির্বাপণ করা যার হতাশন,
বৌদ্র বৃষ্টি ছত্রযোগে হর নিবারণ,
তীক্ষ অঙ্কুশেতে শাস্ত করে নাগবরে,
দুগুাখাতে শাস্ত করে গর্ফ গর্ফভেরে,
বিবিধ ঔষধে শাস্তি করের ব্যাধিরে,
মন্ত্রবল নিরম্ভর বিষ নষ্ট করে,
শাস্ত্রমত ঔষধ আছরে স্বাকার,
সুর্বের ঔষধ নাহি জানিশাম সার:

4

দিব্য চূতরসং পীত্বা ন গর্ববং যাতি কোকিল: । পীত্বা কদিমপানীয়ং ভেকো মকমকায়তে ॥

দিব্য চ্তরস পান করি পিকগণ, অহস্কারে মত্তভাব না ধরে কখন, নিররগুর পান করি কর্দমাক্ত জল, গর্কে মকু মকু করে দর্দুর সকল।

^{*} এই রোকের প্রথম চরণের শেষভাগে "বর্ধাতগোঁ" হুগে "ক্র্যাতগোঁ এবং তৃতীর চরণ হলে "আধিবৈদক ভেষকৈরপুদিনং সন্তপ্রভাবাদ্ বিষয় এই রূপ পাঠান্তর ভনিতে পাওরা যার।

প্রথম প্ররিচ্ছেদ।

69

ভদ্রং কৃতং কৃতং মৌনং কোকিলৈ র্জনদাগমে। দর্দ্ধরা যত্র বক্তার স্তক্তে মৌনং হি শোভনং॥

> ঐ দেখ বর্ধা কাব সমাগত হরেছে, পিককুব এসময়ে মৌনভাব ধরেছে, মৌনভাব এসময়ে বড় শোভা পেরেছে, যে হেডু দদ্দরকুব বক্তা হরে বসেছে!

4

মণিলুঁ(ইতো পাদেন কাচঃ শিরসি ধার্ঘতে। যথৈবাস্ত তথৈবাস্ত কাচঃ কাচো মণির্মণি॥

> পদতলে বিলুঠিত কর যদি মণি, আদরে মন্তকে যদি রাথ কাচথানি, তথাপি সমতা প্রাপ্ত নহে কাচ মণি, যে কাচ সে কাচ, আর যে মণি সে মণি

49

অপমানং পুরস্কৃত্য মানং কৃষা চ পৃষ্ঠকে। স্বকার্য্যমুদ্ধরেৎ প্রাজ্ঞঃ কার্য্যধ্বংসে চ মূর্যভা॥

সমরেতে ত্যাগ করি স্বীয় অভিমান, সনে মনে শ্রেষ্ঠ মানি শত অপমান, অকার্য্য সাধন করা, বিজ্ঞের বিজ্ঞাতা, কার্য্যনাশে প্রকাশিত কেবল মুর্ধতা।

कवि-क्षृंशिनी।

90

কৃতস্ত করণং নাস্তি, মৃতস্ত মরণং বথা। গতস্য শোচনা নাস্তি ইতি বেদৰিদাম্মতং ॥

ক্বতের করণ নান্তি, মৃত্তের মরণ, গতের শোচনা নান্তি, পণ্ডিত বচন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

:0:0:

দেব্যাঃ কেশচয়ো নিরাক্ষ্য পতিতান্ দেবান্ মুনীন্ পাদয়ে। দর্ববারাধ্যতয়া চ তত্র পরমোৎকর্ষং বিদিত্বাপতৎ। তৎকালীচরণং গতস্থা শরণৎ নোবন্ধনং সম্ভবে-দিত্যাবেদয়িতুং ববন্ধ ন চ তং তন্মুক্তকেশী বতোঁ॥

দেবতা মহর্ষিগণ, নিগতিত অন্তল্প,
নির্থিয়া দেবী পদতলে,
সর্ব্ধারাধ্য মোকধাম, ভাবিয়া কুম্ভলদাম,
পড়িল সে চরণকমলে।
কালীর চরণতলে, একাস্ত শরণ নিলে,
বন্ধন না সন্তবে কাহার,
ইহা ব্থাবার তবে, দেবী না বাঁধে চিকুরে,
মুক্ত কেল সে হেডু উমার।

গন্ধাচ্যাসোঁ ভূবন বিদিতা কেতকী স্বৰ্ণবৰ্ণা, পদ্মভ্ৰান্ত্যা রসিকমধুপঃ পুষ্পমধ্যে পপাত। অন্ধীভূতঃ কুক্সমরজ্সা কন্টকৈশ্চিন্ত পক্ষঃ স্বাতুং গন্তাং বরমপি চ সবে নৈব শক্তো বিরেফঃ॥ স্বৰ্ণবৰ্ণা ভূবন বিদিতা কেতকীরে, গন্ধে আমোদিত ভূক হেরি ধীরে ধীরে, পদাভ্রমে তহুপরি হইরা পতন, পূব্দ রেণুকার হ'ল আন হুনয়ন, ছিন্ন পক্ষ হ'ল তার কুটকের ঘাতে, থাকিতে বা যাইতে না পারে কোন মতে।

٥

্গন্ধাত্যাং নবমল্লিকাং মধুকর স্ত্যক্ত্বা গতে। যৃথিকাং দৈবাত্তাঞ্চ বিহায় চম্পক্তনং পশ্চাৎ সরোজং গতঃ। বদ্ধস্তত্র নিশাক্তরণ বিধিনা ক্রন্দভ্যসৌ মৃত্ধিঃ সম্ভোষেণ বিনা পরাভ্রপদং প্রাপ্নোতি মৃত্যেজন।।ঃ

গদ্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ নব মলিকা ত্যজিয়া;

যৃথিকাতে পড়ে ভূল মধুর লাগিয়া,
দৈবে তারে ত্যজি, গেলা চম্পকের বনে,
সর্বশেষে উপনীত কমল কাননে,
নিশাগমে নিশাকরে করি নিরীক্ষণ,
মুদিল কমলবন কমল নয়ন।
বন্ধ হয়ে মধুকর করিছে ক্রম্পন,
অসন্ভোষে পরাভব পায় মৃঢ় জন।

6

নীতং জন্ম নবীন নীরজবনে পীতং মধু স্বেচ্ছরা,
মালত্যাঃকুস্থমের যেন সততং কেলীকৃতা হেলয়া।
তেনেয়ং মধুগদ্ধ লুদ্ধ মনসা গুঞ্জালতা সেব্যতে,
হা ধিক্ দৈববশঃ স্এব মধুপঃ কাং কাং দশাং নোগতঃ॥
নবীন পদ্ধদ বনে জনম বাহার,
ইচ্ছা মত মধুপানে করয়ে বিহার,

হেলার যে খেলে সদা মালতীরকুলে,
মধু গল্ধে সে মধুপ সেবে গুঞ্জাফুলে।
হা ধিকৃ! দৈবের ৰূপে দেখ্বহ তাহার,
কি কি দশা ঘটনা না হয়েছিল আর!

n

বেংমীতে মুকলোদগমাদমুদিনং ত্বামাশ্রিতাঃ ষট্পদা, তে ভ্রাম্যস্তিফলাদ্বহির হরহো দৃষ্টা ন সম্ভাষসে। যে কীটা তত্তব দৃকপথঞ্চ ন গতা স্তেত্বৎফলাভ্যস্তরে ধিক্ তাং চূততরো পরাপরপরিজ্ঞানে নাভিজ্ঞোভবান্॥

মুক্ল উদ্গমাবধি, যে মধুপ নিরবধি,
তবাশ্রেরে করিত বিহার,
এখন হইলে ফল, শ্রমিছে সে অলিদল,
বাহিরে বাহিরে বার বার।
দেখিরাও সন্তাবণ, না করিছ কদাচন,
কিন্ত ভুচ্ছ ভাব যে কীটেরে—
বে কীটে ভূমি কখন, শ্রমেতে ও দরর্শন—
নাহি কর, পশেছে অন্তরে!
অত এব ওহে চ্ত, ধিক! তব অণভ্ত,
আচরণে ধিক্! শত বার,
কে আপন কে বা পর, না চিনিলে তর্কবর,
ভব সম অবিক্তাকে আর!

অলিরসৌ নলিনীবনবল্লভঃ
কুমুদিনীকুলকেলিধু লালসঃ।
বিধিবশাচচ বিদেশমুপাগতঃ
কুটজপুক্প রসং বহুমন্যতে॥

নলিনী বনের প্রিয় ওই মধ্কর,—
কুমুদিনীকুল কেলি-প্রিয় নিরস্তর,
বিধিবশে বিদেশেতে করিয়ে প্রয়াণ,
কুটজ কুস্লমে এবে করে বহু জ্ঞান!

٩

দৃষ্ট্বাক্ষীতং ভবদলিরসোঁ লেখ্যপদ্মং বিশালং রম্যং রম্যং কিমিতি কিমিতি ব্যাহরন্ নিষ্পুপাত। নাসীৎ গদ্ধং ন চ মধুকণা নাপি তৎ সৌকুমার্য্যং, ঘূর্ণন্ মুদ্ধি হাবনতমুখো ত্রীড্য়া নিষ্ঠ্রগাম।।

> চিত্রিত বিশাল পদ্ম করি নিরীক্ষণ, কি স্কার বলি অলি হইল পত্তন, কিন্তু দেখে সে কুস্থমে গন্ধ মাত্র নাই, কোমলতা মধুকণা অভাব সবাই, লক্ষায় বিনত মুধ হরে মধুকর মস্তক ঘৃণিত করি পলায় সম্বর!

> > ь

পলাশকুস্মজান্ত্যা শুকতুণ্ডে মধুব্ৰতঃ পতত্যেষঃ শুকোহপ্যেনং জমুজান্ত্যা জিঘৎসতি

পলাশ কুস্ম জ্ঞান করি মধ্কর,

শুকণকী মুধ মাঝে পড়িল সম্বর, পকর্তমূক্ত জ্ঞানে সেই শুক্ররে, আনন্দে করিল গ্রাস মুগ্ধ মধুকরে।

A

রাত্রির্গমিষ্যতি ভবিষ্যতি স্থপ্রভাতং ভাস্বাসুদিষ্যতি হসিষ্যতি পক্ষাতং।
ইথং বিচিন্তয়তি ক্রোশগতে দিরেফে
আমূলত: কমলিনীং গজ উজ্জ্বার ॥*

নিশি গত হবে দিবা হবে পুনর্কার, উঠিবে তপন পদ্ম হাসিবে আবার;— এচিন্তা করিতে ক্রোশগামী মধুকর, পদ্মিনীকে ছিন্নভিন্ন কৈলা করিবর!

٥د

মাত্মানং কুরু ভূ**দ খেদ**বিষয়ং মাক্ষেপনং চম্পকে সর্ববারিকতা পরাভবকরী স্থানে ভবেৎ কুত্রচিৎ। ফুল্লেন্দীবরমালভীকুরুবকাশোকেষু দৃষ্টা পুরা, চেক্টা তে মহতী প্রস্য হৃদয়জ্ঞানং ফলং মাদৃশং॥ †

> হে ভৃঙ্গ ! চম্পক যদি না আদেরে, তাহে তৃমি কুপ্ত হ'লো না অন্তরে, যারা সর্কাদারে নিয়তই যায়, কোন স্থানে তারা পরাভব পায়;

^{*} ২ হইতে ৯ সংগ্যক প্র্যান্ত এই আটটী লোককে ভ্লাইক বলে। এবং মহাক্রি কালিদাস বির্চিত বলিয়া, অন প্রবাদ প্রচলিত আছে। † কোল নিয়াশ অয়য়য়য় প্রতি অয়য়য়য় উল্লি।

ফুল ইন্দীবর অশোক মালতী,
ফুল কুকবক মন্ত্রিকা প্রভৃতি,
এসকল পুল্পে বিশ্বের গৌরব,
আছে তব ভৃঙ্গ! জানে লোক সব,
অন্যত্র তোমারেকিক্কপ আদরে,
ইইয়াছি বাগ্র দেখিবার তরে,
কিন্তু এইকবা জেনেছি নিশ্চর,
সকলে সর্ব্বিত্র আদত না হয়।

22

আন্তে বিধুঃ পরমনির্বৃত এব মৌলো শস্তোরিতি ত্রিজগতীজন চিত্তর্তিঃ। অন্তর্নিগৃঢ় নয়নানলচংগদাহং জানাতি কঃ স্বয়মতে বদ শীতরশ্যেঃ।।

চন্দ্রের আক্ষেপ।
চক্রচ্ছ-চূড়ে স্থাথ করে বাস,
ত্রিলোকবাসীর ইহাই বিশ্বাস;
কিন্তু শিবনেত্র-সম্ভূত-দহন,
নিরস্তর চক্রে করিছে দাহন,
বিধুভির এই মরম বেদনা—
ত্রিলোকের লোকে কিছুই বুঝে না!

ভানুঃ শোষয়িতৃং **স্তাদেতি গগনে মঙ্জীবনং জী**বনং তেনাভুন্নলিনং প্রসারিতদলং গোপ্তঃ খরাংশোঃ করাৎ। তংক্রেশানপহর্তুমস্তগমিতে ভানো সদা মৃত্রিতা মিত্রে যা স্থি মিত্রতা স্বয়ুম্তে জানস্তি কেহন্যে জনাঃ।।

নলিনীর আক্ষেপ।
আমার জীবন — স্বরূপ জীবন,
শোষিতে তপন উদিত হন,
সে হেতু কেবল, প্রকাশিরে দল,
কমলে রাখিতে করি যতন।
হলে অন্তর্গামী, দিবসের স্বামী,
বিশ্রাম লভিতে মুদিতা হই;
অহলাদে বিকাশ, ছঃখে অপ্রাকাশ,
জানিবে মিশ্চর কথনো নই;
অতএব সধি, মনে ভাব দেখি,
স্থ্যের সহিত মিত্রভা যত,
রবি যত মিত্র, আমি জানি মাত্র,
অপরে তাহার জানিবে কত!

স্বর্ণের আক্ষেপ অগ্নিদাহে নমে তুঃখং ন তুঃখং লোহতাড়নে একমেব মহদ্দুঃখং গুঞ্জয়া সহ তুল্যতে।।

> অগ্নির দাহনে কিখা লোহের তাড়নে, কিছুমাত্র ছঃধ বোধ নাহি করি মনে, এই এক মন্থাছঃধ রয়েন্থে অস্তুরে, গুঞ্জার সৃহিত তুল করিতেক্থে মোরে।

মংস্থারকের আক্রেপ।
সরলকুরলকক। কাককাদমহংসাঃ
অহিনকুলমমুষ্যাঃ কেন খাদন্তি মংস্যান্।
অহমতিতমুজীবী ক্লাণমানোপভোগা
জগতি বিদিত্যেত্যুৎসারকঃ কলকী।

সরল, কুরল, কন্ধ, কাক, রাজহংস মন্ব্য, নকুল, অহি সবে বার মৎসা। আমি কুল জীবী অতি কুল মীন বাই মৎসারক বলে লোকে নিকা করে তাই!

১৫
পিৰঞ্চ মৃকীকুক ধুমযোনে
ভেকঞ্চ সেকৈমু'খরীকরোষি।
কিন্তু স্বমিন্দোরপিধায় বিদ্বং
খদ্যোতমুদ্যোতয়সীত্যসহুম।।

হে মেদ ! পিকেরে নীরবকর,
বারি বর্ধি ভেকে কর মুধর,
কিন্তু চেকে রেখে বিধুবকার,
দীপ্তিশালী কর ধদ্যোতে হার,
দেখিয়ে তোমার এরপ রীতি—
অসহ্য আমার হইল অতি!

১৬ মুরহর রন্ধন সময়ে মারব মুরলীরব মধুরং নারস মেধোরসতমুতাং কৃশভমুতাং কৃশামুরেতি।।

ওহে মুরহর হরি! নাহি বাহাও বাশরী, রন্ধন সময় কোন কণ সে সধুর বংশীবরে নীরসে রস সঞ্জে কুশাফু হইবে নির্বাপণ।

সধুর মুরলীরুবমাকর্ণ্যকুলবালিকা:। গৃহেযু পরিঘূর্ণাক্তে পঞ্জরে সারিকাইব ॥

স্মধুর বংশী-গীত, প্রবণে হইরে প্রীত,
যত সব কুলের বালিকা,
বাহিরিতে নারি লাজে, পুরিছে পাগৃহ মাত্র
পিঞ্জরেতে যেমন সারিকা।

১৮ স্প্রুক্ত প্রির্বার-মুরলীকাণে সমুন দিলরদ্ ভান্দানাং পরিলজ্বা লজ্বিত স্থতা গৌর্দোফ্যমানা ব্যো। আধ্তাধর সশ্রুদশ্রু পুলকৈম্র্রান্ মা খ্রুরন ছবং দোহবিধো ত্থাপি করয়োর্ভন্ধিবিশ্রাম্যতে।।

সেই কদৰেরি ওবে, ম্রহর কুতুহলে;
যথন করিত বংশীধ্বনি,
লোহ্যমান গাভীতার, লব্সি ছন্দতনরার,
ধাবিত হইত রব ওনি।
দোহক সে গোপবর, রোমাঞ্চিত কলেবর,
অঞ্চরারি করে বিসর্জ্জন।
পাভী বংস গেছে ছুটি, তবু ভঞ্চি কর ছটী,
পুর্ববং করিছে তথন!

ッタ

নিৰ্দম্য শ্ৰী গোপীৱমণ মূৱলী বিজ্ঞমৱবং
সমস্তাদুজ্জিনো লিখিত ইব তত্ত্বে দিবি ঋগঃ।
মূগোমুক্ত্বা সদ্যঃ কবলমবলেঢ়ি শ্ৰুণ্ডিপথং
ন স্বৰ্বাঙ্গে জ্বোজং যদিতিমসুজো নিক্ষ্তিবপুঃ।।

নধুর বংশীররব ঐইবির শুনি,
উদ্ভিন্-বিহঙ্গকুল রহিল অমনি।
বোধ হ'তে লাগিল, মেন স্থনীলামরে,
চিত্রিত করিরা রাখিরাছে চিত্রকরে।
মৃগকুল কবল তাজিয়া সেইক্ষণ,
আরম্ভিল লেহিবারে যুগল প্রবণ।
সর্ব্ধ অক্ষে বিধি কেন প্রবণ না দিল,
এ বলিয়ানরগণ অদেহ নিশিল!

₹•

কবিতারস মাধুর্য্যংকবির্বেক্তি ন তৎ কবিঃ। ভবানী ভ্রুকুটিভঙ্গীর্ভবোবেক্তি ন ভূধরঃ॥

> কবিতার মধুরতা বুঝে কবিগণ, কবিতা রচক তাহা বুঝে না কথন। ভবানীর ক্রকুটাতে যে যে খাণ ধরে, শঙ্কর বুঝেন কিন্তু হিমাজি না পারে।

२३

কবিতা কমল বনিতা রসয়তি রসিকং রসেন মিলিতা। যদিচেৎ তুর্জ্জন হস্তে পতিতা প্রতিপদ ভগ্না সংশয় লগা॥

> কবিতা বনিতা আর কমল এ তিন, রসিকের সজে মিলে রসের অধীন, ফুর্জনের হাতে বদি পড়ে অকমাৎ, প্রতিপদে ভয় হরে মরে অচিরাং॥

સર

ছয়া কৰিজয়া কিন্ধা কিন্ধা বনিজয়া ভয়া। পদবিন্যাস মাত্রেশ যয়া নাপক্ষজং মনঃ।। সে কৰিতা, ৰনিভাৱ করে কি সন্ধান; পদের বিন্যাস মাত্রে নাহি হরে প্রাণ?

20

নহিচ্ছারা দানৈঃ পথিকজন সন্তাপহরণং ফলৈর্বাপুল্পৈর্বা ন স্থ্রমন্তুক্তঃ প্রেরণ বিধে। অহো রে মন্দারক্রম সহজ্বদসূচিতং রতিভৃতঃ সপরমপরেবাং ফ্লমপি।।

অহো রে মলার বৃক্ষ একি মহাপাপ!
ছারাদানে নাহি হর পথিক সম্ভাপ,
ফল কি কুছম দানে ডুমি ত কথন,
ভুষ্ট নাহি কর নরস্থরগণ মন
স্থপুতব কণ্টক মণ্ডিত কলেবরে,
অপরের ফল লাভে আছ বাধা করে!

₹8

আকর্ণ্যেই রমুনাথ-রাজতাং
সর্বের এব তুতুরুর্গা ন তু।
যোহি কোহি বস্থবাধিপোভবেৎ
মাদৃশৈষ্টি মৃগরাঞ্চাবিঘাতি।।
শীরাম হইবে রাজা করিয়া প্রবণ,
সকলেই তুই হ'ল বিনে মৃগগণ

যে হেতৃ যে কেহ কেন না হন ভূণতি,
মুদ্র বিনাশিতে হবে সকলেই কৃতী।

30

যরাম স্মরণে নাথ ভ্রথ-বন্ধনমোচনং ভ্রম স্মরণে নাথ ভ্রামো দৃঢ়বন্ধনং॥

শুকপকীর আকেপ।

ত্ব নাম স্বর্থেতে,

শুনিয়াছি পুরাণেতে,

उरवद वस्त्र मूक रह,

জামরাহে শুক্পাধী সে নাম অরিয়াদেখি,— দুট্বক হই দ্যামর !

26

সর্বস্থদবলের্মদং হরসি ছলেন প্রণাধিকাং জনকজাং বিপিনে জহাসি। উৎপাদ্য যাদবকুলং স্বয়মেব হংসি কস্তাং স্মরেদ্যদি কালভদ্নং ন চাস্তি॥

সর্বাধ করিল দান বলি দৈওা পতি,
তাহারে ছলিরা দিলা পাডালে বদতি;
প্রাণাধিকা প্রিরা তব জ্বনক ছহিতা,
বিনা দোবে তাহারে করিলা নির্কাদিতা;
আপনি উৎপন্ন করি বাদবের কুল,
আপনিই পুরু তারে করিলা নিদ্ল;
অতপ্রব কালতর না থাকিত বদি.
কে তোমা সন্বিত হরিবলে দ্যানিধিঃ

ক্ষলভ্যৎ ষদায়ু:পলং স্বৰ্ণভাৱৈ বহো যাতি দণ্ডং বৃথা যাতি যাম: ! দিনঞ্চ ত্ৰিযামা প্ৰমাদান্ত্ৰনাণাং ইতীবানিশং ঘোষয়ন্তী ঘটীয়ং॥

> রাশি রাশি স্থা কর বিতরণ, পল মাত্র পর্যায় পাবে না কখন। দিবা রাত্রি দণ্ড আর পল অণুপন, ভ্রম বংশ করে কয় মানল সকল, টিক্ টিক্ ডিক্ তামে করি মূছবর— ঘটিকা একথাঞ্জি খোষে নিরস্কর!

> > 24

একা ভাষ্যা প্রকৃতি মুখরা চঞ্চলা চ দিতীয়া, পুত্রোহপ্যেকো ভূবন বিজয়ী মন্মথো ছর্নিবারঃ। শেষঃ শব্যা বসতি জলধিঃ বাহনঃ পদ্নগারিঃ স্মারং স্মারং স্বগৃহচরিতং দাক্ষভূতো মুরারিঃ।

এক ভার্যা সরস্বতী-প্রাকৃতি মুধরা অতি, বিভীয়া চঞ্চলা পল্লালয়া:

ত্রিভ্বন জয়ী ষার-পূত্র অভি ছর্নিবার,-অব্বয়েতে নাহি কিছু দয়া;

শেষনাগ শ্যান্তলে, বসতি সমুদ্ৰ জলে, বাহন প্ৰগ-ভুগ্-পাৰী;

বাগ্র চরিত বড়, স্থারি স্থাবিরত, দাক্তৃত হ'ল পশ্ব-আঁথি!

বাসঃ কাঞ্চনপিঞ্জরে নৃপকরাশুলৈ স্তমুমার্চ্জিতং জক্যং পেয়ং রসালদাড়িমফলং পীযুষ তুল্যং পয়ঃ। পাঠঃ সংসদি রাম নাম সত্তিং ধীরস্থ কীরস্থ মে হাহা হস্ত তথাপি জন্মবিটপিক্রোড়ে মনো ধাবতি ।।

পিঞ্চরকৃদ্ধ বিহক্সের আক্ষেপ।
করি বাস মনোহর কাঞ্চনপিঞ্জরে,
শরীর মার্জিভ হর নৃপতির করে,
রসাল দাড়িম আদি কল মিষ্টভর,
পাম করি স্থা। ভূগ্য হগ্ধ নিরস্তর,
রাম নাম পাঠে জ্ঞান লভি অমুক্লণ,
ভবু জনম বিটপি-কোটরের ধার মন।

9.

চগুভাসু করপাতপীড়নং সেহিরে ন করিণোহপি যৎক্ষণং পদ্মিনী তৎসহতে চ সন্মিতং প্রেমবস্তু কিমহো বিচিত্রতা।

প্রচণ্ড ভাতর তাপে যাতনা বিষম

কল্কিকুল ক্ষণকাল সহিতে জক্ষম;

সহাস্য ক্ষনে তাহা সহরে পদ্মিণী

থেলাম কি অপুর্কাবস্তঃ কানে কম্বলিনী।

• •

বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃতয়ো যে চাম্বুপর্ণাশনা ত্তে২পি স্ত্রীমুখপক্ষজং স্থললিতং দৃষ্টৈ ব মোহং গতাঃ। শাল্যরং সন্থতং পয়োদধিযুতীং যে ভুঞ্জতে মানব। ত্তেষামিক্তিয়-নিগ্রহো যদি ভবেৎ পঙ্গুন্তরেৎ সাগরম্।

বিখামিত্র, পরাশর আদি ঋষিগণ,
নিরস্তর জল পত্র করেন ভোজন।
নিরখিরে ললনার পক্ষজ আনন,
তাহাদেরো হয়ে ছিল বিমোহিত মন।
যারা করে দধি, হয়, য়তার ভোজন,
তাহাদেরো যদি হয় ইন্দ্রিয় দমন,
বিশাল তরসময় মহাপারাবার,
পঙ্গুলোক অনারাদে হইবেক পার!

৩২

সিংহোবলী বিরদশূকর মাংসভোজী সম্বৎসরেণ কুরুতে রতিমেক বারম। পারাবতঃ খলু শালিকণমাত্র ভোজা কামী ভবেদমূদিনং বদ কোহত্র হেতুঃ।। *

করি-মাংস ভোজী সিংহ অতি বলশালী, বংসরাস্তে একবার করে কাম-কেলি, শালিকণমাত্র ভোজী পারাবতগণ, কামে মত্ত প্রতিদিন হয় কি কারণ ?

এই লোকের তৃতীয় চরণে "শালিকণ নাত্র ভোলী" হলে "শিলাকণ ত্র ভোজী" পাঠান্তর প্রছান্তরে দৃষ্ট হইল।

ফণিনো বহবঃ সন্তি ভেকভক্ষণদক্ষকাঃ একএবহি শেষোয়ং ধরণী ধারণ ক্ষমঃ।।

কর্ত সর্প ভূমগুলে, বাস করে দলে দলে
ভেক ভক্ষণেতে পটু কাতি;
কিন্ত ধরা ধরিবার, শেষ ভিন্ন ক্ষার কা'র, (৩)
কিন্তু মাত্র নাহিক শক্তি।

98

চন্দ্রের আক্ষেপ।
বাসঃ সমং নেত্র হুতাশনেন
আলা ফণীন্দ্রাচ্চ ততো বিশেষঃ
কিং পৃচ্ছিসি মে বপুষঃ কৃশদ্ধং
ভাগীরথী জীবনং মে দদাতি॥

শিব নেতা অগ্নি পরি, সদাকাল বাস করি,
নাগের জালার জ্বালাতন,
দেহ কেন শীর্ণ হল, এপ্রশ্ন কি করা ভাল,
বল কেন না গেল ভীবন।
যদি বল কিসে তবে, জীবন বাঁচিল তবে,
তহুত্তরে করি নিবেদন,
ভাগীরধী মাত্র মোরে, রাথিয়াছে সাম্ব করে
ভার গুণে রয়েছে জীবন।

স্থানি গদ্ধং ফলমিক্ষুদণ্ডে
নাকারি পুষ্পান্ খলু চন্দনে বং।
আহে৷ বিধাতঃ কিনেভচ্চরিত্রং
দাতা দরিদ্রঃ কুপণো ধনাঢ্যঃ॥ (১)
বিদ্যা বিনোদী ন চ বিক্তশালী
ধাতুঃ পুরে কোহপি ন বুদ্ধিদাতা॥ (২)

স্বর্ণেতে না দিল গদ্ধ, ইকুদতে ফল,
চলনে না দিল বিধি কুত্ম কোমল,
দাতার দারিত্য বৃদ্ধি, কুপণের ধন,
বিধানের বিত্ত নাহি একি বিড্যন,
স্মত্রেব বিধাতার নাহি বিবেচনা,
বৃদ্ধি দাতা পুনঃ তার নাহি এক জনা!

66

শশিনি থলু কলঙ্কঃ কণ্টকঃপদ্মনালে

যুবতিকুচনিপাতঃ পকতা কেশজালে।
জলধিজলমপেয়ং পণ্ডিতে নির্ধনত্বং
বয়সি ধববিয়োগো নির্বিবেকো বিধাতা।।

চল্লের কলক আর কন্টক মৃণালে,

যুৰতীর অনপাত পক্তা কুন্তলে,
অপেরতা করিয়াছে দাগরের জলে,

নির্বনতা দোবে দোবী পণ্ডিত দকলে.

মিলনে যুবতীগণে করেছে বঞ্চনা,
অতএব বিধাতার নাহি বিবেচনা।

লক্ষ্মীঃকেশববল্লভা বিধুরসো শস্তোঃ শিরোভূষণং ভাতা কল্পতকঃ প্রকৃষ্ট ফলদো ধ্বস্তরির্জীবিত: এতাহস্তে সহোদরা দুদ্ধিয়ং শব্ধং কথং ভিদ্যতে মিথ্যা বন্ধুবলং স্বকৃষ্ম ঘটনং সত্যঞ্চ সংসারিণাং।।

কেশবের প্রিয়া যার ভগ্নী লোকমাতা,
ভাতা যার কল্পতক শ্রেষ্ঠ ফলদাতা,
চন্দ্র-চ্ড-শির-ভ্যা-চন্দ্র, ধরস্তরি,
ইত্যাদি সোদর যার দেখহ বিচারি;
সেই শদ্ধে যথন ধরিয়া শধ্বকারে,
করাতের প্রতিঘাতে ভিন্ন ভিন্ন করে,
তথন বন্ধুর বল করা অকারণ,
স্বকর্ম স্ত্রের পাশ না যায় থণ্ডন!

96

মাতুলো যম্মগোবিনদঃ পিতা যম্ম ধনঞ্জয়ঃ॥ অভিমন্য রণে শেতে নিয়তিঃ কেন্বাধ্যতে॥

মাতৃল গোবিন্দ বার পিতা ধনঞ্জ হেন অভিমন্তারো সমরে মৃত্যু হয়; অভএব এই সত্যু জানিবে নিশ্চয় কদাপিও নিয়তির খণ্ডন না হয়।

৩৯

চন্দ্রেণার্চ্চিত এষ শঙ্করবিভূঃ কল্প দ্রু মৈর্বাসবঃ পীযূষেণ কৃতার্থিতো দিবিষদো লক্ষ্যা হরিঃ প্রীণিতঃ। আত্মানং পরিমধ্য তোম্বনিধিনা কিং কিং ন কেষাং কুতং ক্ষুস্থাগস্ত্যকরোদরাপদিন কৈরন্ধীকৃতাপ্যকুলিঃ।। সমূদ মহেশে চন্দ্র করিবেন দান,
ইক্তকে করিলা করপাদপ প্রদান,
হথা দিয়া ভোষিলেন বুর্গন্থ অমরে,
লক্ষী দিয়া অর্চিলেন বৈকুণ্ঠ ঈখরে,
এরপ সাগর করি লাজু-বিলোড়ন,
করেছিলা সকলের মানসরঞ্জন,
কিন্তু যবে অগন্তা সমূদ্রে করে পান,
কেছই না করিবেন অকুলী উপান!

8

সমীহিতে বন্ধ লভামহেক্দং
প্রভোর্নদোষো মম কর্ম্মণঃ কলং।
দিবাপুলুকো যদি নাবলোকতে
তদাপরাধঃ কণমংশুমালিনঃ॥

নিকটে এসে ও যদি না পাইন্ন ফল, প্রভূকে দূষি না ইহা স্বীয় কর্মাফল। দিনেও যে পেঁচকেরা করে না ঈক্ষণ ভাহাতে কি দোষী হতে পারে বিকর্ত্তন ৮

85

কিংশুক পরিহর গর্বং
নিজ শির্গি ভ্রমরোপ্রেশনেন।
অমলক্ষল্মাল্ডীবিয়োগা—
দনল্ধিয়া ত্ত্তি মজ্জতি ত্তিরেফঃ।
পড়েছে ভ্রমর এক প্লাশের প্রে,
দেখিয়া গ্রিক্তি পুলু হইল অস্তুরে

অংকত হেরি ভারে করে মরুক্র,—
"কি হেতু পণাশ তুমি পর্বিক্ত অন্তর ?
পুপজ্ঞানে ডোমাতে না-হরেছি পতিত,
অগ্নি ভাবি মরিবারে আসিম্থ নিশ্চিত।
কমল মালতী আদি কুল্ম বিরহে
গুণা দিতে এসেছিয় পড়ি তব দেহে!

8२

সৌখ্যং শ্রীরঘুনন্দনেন কপিনা বেনাপি সম্পাদিতং বন্ধা বেন মহোদধিঃ পুনরহো বেনাপ্যসৌ লজ্মিতঃ। তহংশোদ্ভবজাত বিক্ কপিরসৌ নীচেন তিক্ষার্থিন। ভীতো নৃত্যতি রজ্জ্জিঃ পরিবৃতো তামে নমঃ কর্মণে।

> রবুনকানের সহ, সধ্য যার আবরছ, মহোদধি বছু যার করে, পুনঃ সেই সমুদ্রেরে. যে কপি লজ্বন করে,

বুন: সেং সমুজেরে. - যে কাপ গব্দন করে, ত্রেভায় নাশিতে **লংক্ষরে,**

ভাহার বংশের হার, যে ছর্দশা কব কার, অতি নীচ ভিক্সুকের ঠাই,

ৰদ্ধ হারে ভীতমনে, নৃত্য করে পাসুক্ষণে কর্মফলে নমস্কার ভাই!

80

বিখ্যাতাঃ কতি সন্ধি ভূধরগণাঃ শ্লাব্যোহসি ভূমগুলে যাতাশ্চন্দনতাং যতো বিটপিনঃ সর্বের তবৈবাদ্রায়ং। কিন্তেকং মলয় স্বদীয়মযদো। লোকৈশ্চিরং গীয়তে যং শাংখাটরসালশালবকুলে নাদীবিশেষগ্রহঃ॥ কত কত ভূখর বিখ্যাত ধরাতলে,
সকল হতে লোকে প্লাখ্য তোমা বলে,
বে হেতু আখ্রিত তব মহীকুহগণ,
সকলেই চন্দৰতা করিছে ধারণ,
কিন্তুহে মলর! এক নিন্দা তব ভাই,
লাখোটে রসাল শালে বিশেষত নাই!

88

দারিদ্রাংবৃদ্ধতাতো বসতি মম গৃহে তুর্গতির্নাম মাতা কুত্তে বেডগিনো পতিস্তরহিতে কেইবলতে মদীয়ং পল্পো চ অবণরহিতো আতরো শোকনোহো চিন্তা ভাষ্যা ত্যক্তি চ ন মাং কোশলং কিং বদামি ॥ ১৯ দারিদ্য নামেতে পিতা, হুর্গতি বামেতে মাতা,

नना वान करत्र सम चरत ;

কুণাভ্কা ভগ্নিবরে, পতি পুত্র হীনা হয়ে, আশ্রম করিছে এসে মোর:

পদুৰৰ লোভ মোৰ, ছই ভ্ৰাভা স্বৰ্হ,
শ্ৰুতিহীনা সাহে মনাস্তৰে;
চিন্তা নামে ভাৰ্যা তাৰ, ছাড়ি মোৱে নাহি যাৰ,

কৌশল কি কৃষিব ভোষারে !

8¢

লক্ষ্য মানস্থতা মমাধ্যেশনিতা চিন্তাপুরা দৈন্যক। তাজ-সঙ্গতিবন্ধিতা বলবতী চিন্তা প্রেণিতা তবেং। সালক্ষ্য নিহতা তরেতি তনয়া শোকেন মানো হতঃ সাধ্বীচাক্রমতে সা ভর্জদেরং নাক্যাপি বিশ্রাম্যতি॥ মানের নন্দিনী লজ্জা, ছিল মোর পূর্ব্ব ভার্যাণ,

দৈন্যক্তা চিন্তা পর নারী,—

বাপের সক্ততি বৃদ্ধি, হেরি চিন্তা হল বৃদ্ধি,

অভিমানে হল দেহ ভারি।

অপত্নীর বৃদ্ধি হেরি, প্রাণ ত্যজে লজ্জা নারী,

কন্যা শোকে মরিলেন মান

খাধ্বী চিন্তা পতিমন, আক্রমিয়ে অনুক্ষণ/
রহিয়াতে নাহি পাই ত্রাণ।

ጸ৬

সমুত্র মন্থনে লেভে হরির্লক্ষ্মীং হরো বিষং। ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষং॥

সমূল সহন করি, শন্মী লাভ করে হরি, হর লাভ করে হলাহল; বিদ্যা পৌরুষত্বে তবে, কিছুই না হয় ভবে, ভাগো ৰটে স্থাধ হঃধ ফল।

৪৭
বদতু বদতু রামে। লক্ষ্মণো বা সহস্রং
পরভুজবলবিজ্ঞো নান্তি ছুঃখং মমৈব।
নন্মবিটপবিনোদী মর্কটো মাং বিলোক্য
বদতি হসতি কিঞ্চিত্ত ছঃখম্ ন সহাং॥

রাবণের আক্ষেপ।
ভূজবলাভিজ্ঞ রাম অমূজ লক্ষণ,
করিলেও নিন্দা, হংধ নহে কদাচন,
বিটপ-বিহারী বত কপি পোড়া মুধ,
নিন্দিছে হাসিছে মোরে এই বড় হধ!

মান্ধাতা চ মহীপতিঃ কৃত্যুগালস্কার ভূতোগতঃ সেতৃর্যেন মহোদধৌ বিরচিতঃ কাদৌ দশাস্থাস্তকঃ। অস্তে চাপি যুধিন্তির প্রভৃত্তীঃ সর্বে ধরাধীখরাঃ নো কেনাপি দমং গতা বসুমতী মত্তে হয়। যাস্থাতি॥

সত্যয়গ অলহার মান্ধাতা ভূপতি,
সমুদ্রবন্ধনকারী রাম দাশরণী,
যুধিন্তির আদি করি যত নরপতি,
সঙ্গে করি বস্থন্ধরা না করিল গতি।
সকলেই রাজ্য তাজি করেছে প্রস্থান,
ভূমিই পারিবে নিতে, করি অন্থান!

ጸ৯

কবিতা রারবনিতা সদৈবার্ধ বশংগতা।
লক্ষার্থাতেনুতে সৌখ্যং অলক্ষার্থোন তৎস্থম।
কবিতা ও বারন্ত্রীকে অর্থাধীন কহে,
অর্থবানে সুথী করে, অর্থহীনে নহে।

A o

রদনে স্বং রদজ্ঞেতি র্থৈব স্তৃয়দে বুধৈঃ। অপারমাধুরী-ধামরামনাম পরাত্ম্বী॥

রসনে ! রসজ্ঞ তোমা বলে ব্ধগণ,
কেমনে করিব তাহে বিশাস স্থাপন,
যে রামের নাম চির মাধুরীর ধাম,
গাইতে বিরত থাক সতত সে নাম!

^{*}এক দরিত্র কবি কোন ধনশালী লোকের নিকট কিঞ্চিৎ অর্থ প্রার্থন। রিয়া অকৃত কার্ব্য হওরাতে, এই কবিতাটা রচনা করিয়াছিলেন।

কাকাঃ কৃষ্ণ পিকঃকৃষ্ণ ন ভেদঃ পিককাকয়োঃ। মধুমাস সমায়াতে কাকঃ কুাকঃ পিকঃ পিকঃ॥

কোকিল ও কাক উভত্ত্বেই কাল বটে, কিছুমাত্র বৰ্ণভেদ নাহি তাহে ঘটে, মধুর বসস্তনিশি হলে সমাগত, কাক কাক, পিক পিক হয় বিঘোষিত।

æ\$

ছায়াভিঃ প্ৰধমং তত্ত্ৰক কুস্থমৈঃ পশ্চাৎ ফলৈঃ স্বাচ্ছিঃ। প্ৰীণাত্যেষ তক্তঃ সমস্ত পথিকান্ তেনাপ্ৰিতোহসৌ ময়া। কে৷ জানাতি যদস্ত কোটরগতোহপ্যত্যগ্রহলাহল-জ্বালাকালকরালকালকবলঃ কালঃ ফণী রাজতে ॥

> প্রথমত তোষে বৃক্ষ ছারা বিভরণে, ক্রমে তোষে পথিকেরে পূব্দ কল দানে, ইহা জেনে স্থাশ্রর করিক তক্রবরে, কে জানিত কাল সর্প বিটপি-কোটরে?

> > (C)

ধরণ্যাং রক্তাজ স্তত্নপরি চ রস্তাতক্রযুগং তদুর্দ্ধে চেতোভুক কনকময়সিংহাসনমভূৎ। ততোনাস্তে কিঞ্চিৎ তদুপরি চ মেরুশেধরযুগং ততো রাকানাথ হরি হরি কিমাশ্চর্যা মধুরং॥ #

ক্ষি কৃতিথ আছে, — পূর্বকালে ভারতবর্ধে কোন রাজার একজন সংসার ভাগী দুওী মন্ত্রী ছিলেদ। দুঙী মন্ত্রী বেমন রাজনীতি বিশারদ তেমনি কুর্কা বটে। রাজপুত্র (মুবরাজ)ও একজন সুক্বি ছিলেন। একদা দুঙী মন্ত্রী মুবরার

ধবণীর পরে রক্ত পত্ম মনোহর,
রাম রস্তা তক হটা তাহার উপর,
তাহার উপরে অন্মর সিংহাসন,
তহপরি কিছুমাত্র না করি ইক্ষণ,
তহক্রে হ্মেকশ্ক্ষ্প শোভাকর,
কি আশ্চর্য তহপরি পূর্ণশ্ধর!

08

মদগৃহে মুষলীব মৃষিকবধ্মু বীবমার্জ্ঞারিক।
শুনীমার্জ্ঞারীব শুনীব গৃহিণী বর্ণাং কিমন্যৎ কচিৎ।
মূচ্ছপিন্ন শিশুরস্থন্ পরিহরন্ সংবীক্ষ্য ঝিল্লিরবৈলু তাতন্ত্রবিতানসংবৃতম্পী চুলী চিরং রোদিতি॥
মুষলী * সদৃশ হার মৃষিক রমনী,

মুধলী * সদৃশ হায় মৃধিক রমণী, মৃধিকা আরুতি ধরে মার্জার-বরণী,

ামীপে উপস্থিত হইলে, যুবরাজ ঠাহাকে স্থা বিষয়ে বর্ণনা করিতে বলেন। ব্রীত কাণাং বক্ষামাণ লোক রচনা করেন। ব্রীসম্বন্ধ এইরপ মনোহব পিনা শ্রবণ করিরা যুবরাজ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যিনি অমেও কথন স্থালোক দর্শন করেন না. তিনি কিরপে এবংবিধি বর্ণনা করিলেন? রুবিলান ইহার চরিত্র বিশুদ্ধ নহে! এই সময় হইতে যুবরাজ স্থাবী প্রতি তাজ্মার ইহার চরিত্র বিশুদ্ধ নহে! এই সময় হইতে যুবরাজ স্থাবী প্রতি তাজ্মার ইহার চরিত্র বিশুদ্ধ নহে! এই সময় হইতে যুবরাজ স্থাবী প্রতি তাজ্মার ইহার চরিত্র বিশুদ্ধ নহে। বিহার মনোগত ভাব বুঝিতে পাবিয়া, কয়েক দিবস অন্তে, অভান্ত সদালাপের পরে বলিলেন, যুবরাজ ভাল দরি করেন। করেন করেন। করেন করেন। করেন করিন করেন দেশি।" যুবরাজ ভাল বিবরে বর্ণনা করেন দেশি।" যুবরাজ ভাল বিষয়ে ব্রিজতা সম্বন্ধ স্করে বর্ণনা করিতে সক্ষম ইইয়াছেন! যুবরাজ ভাল দণ্ডী মন্ত্রীর অভিপ্রার বুঝিতে লাবিরা নিরতিশর লজ্জিত ইইলেন। এবং নিজের পূর্বোক্ত অম দূর কবিযা মন্ত্রীর প্রতি যথারীতি শ্রদ্ধান ইইলেন।

^{*} भूवनी-- विकृषिकी ।

কুকুর বিড়ালাক্তি ধরে মোর খবে,
গৃহিণী কুকুর তুণা রুশ দেহ ধরে,
অরাজাবে শিশুপণ হয়ে তুচেডন,
সকলেই একেবারে ত্যজিছে জীবন,
লুতাতম্বজলাবৃত চুলি অনুক্রণ
ঝিলিরবছলে হাম করিছে রোদন!

ac

অসারে খলু সংসারে সারং খণ্ডরমন্দিরং। হিমালয়ে হরঃ শেতে হরিঃ শেতে মহোদধৌ । অসার সংসারে সার খণ্ডরের ঘর সমুক্তে রয়েছে হরি, হিমালয়ে হর।

66

অসারে খলু সংসারে সারং খণ্ডর কামিনী।

যতা গর্ভ-সমুভূতা মৃতেংপি সহগামিনী॥

অসার সংগারে সার খণ্ডর কামিনী,

যার গর্ভরাত বালা মরিলে সঙ্গিনী।

đ9

নিবীধ্যা পৃথিবী নিরোধধিরসাঃ নাচাঃ মহত্বং গতাঃ স্থপালাঃ নিজধর্মকর্মারহিতাঃ বিপ্রাঃকুমার্গে গতাঃ। ভার্য্যা ভর্তুবিরোধিনা পররতা পুত্র পিতৃত্বে ধিণঃ হা কফাং খলুজীবনং কলিষুগে ধন্যা জনা বে মৃতাঃ ॥ বীর্যাহীনা বস্ত্মতী নির্সাঔষ্ধি,

ভার্য্যা পরবভা আর ভর্তার বিরোধী,

নীচলোক উচ্চগত, পুত্র পিতা বেষী, ধর্ম কর্ম হীন রাষা, কুপথিক ধ্বমি, হা কি কট এইরূপ ক্বি, আগমনে, শত শত ধ্যুবাদ, দেই মৃত জ্বনে!

84

অগ্নি কোণ গভং সূর্য্যাং দিনৎ সঙ্কোচতাং গভং। নর ক্রোড়ে গভং বহিং রাজনু শীতস্তকাকথা॥

অগ্নিকোণগত হ'ল সহস্রকিরণ, সঙ্গুচিত দেহ দিবা করেছে ধারণ, নর ক্রোড়ে আশ্রর লয়েছে হতাশন, শীতের কি কথা আরু কহিব রাজন্!

đà

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীদাৎ কা বোতি দীনা মধুষামিনীয়। কন্মিন বিধত্তে শশিনং মহেশঃ সিন্দুরবিন্দুর্বিধবালগাটে॥

কামিনীর কপালেতে কিবা শোভা ধরে?
মধু বামিনীতে ছঃধে কে রোদন করে?
কোথার ধরেছে হর হিমরক্মিন্ফালে?
সিন্দুরের বিন্দু শোভে পতিহীনা ভালে।

কা দেহ শোভা কুলকামিনীনাং
কাবা বিরূপা বরনারী মধ্যে।
ষষ্ঠ্যাং বিধাত্রা লিখিতঞ্চ কুত্র
সিন্দুর বিন্দুর্বিধবা ললাটে॥
কুল কামিনীর দেহে কিবা শোভা করে?
কেবা বলরপহীনা রমণী মাঝারে
ইষ্টাতে বিধাত্যা বল লিখে কোন স্থলে?
সিন্দুরের বিন্দু শোভে পতিহীনা ভালে।

47

রবেঃ কবেঃ কিং সমরত্য সারং কৃষের্ভয়ং কিং কিমদন্তি ভূঙ্গাঃ। সদা ভয়ঞ্চাপ্যভয়ঞ্চ কেষাং ভাগীরথীতীর সমাগ্রিভানাং।

রবির কবির কিবা সমরের সার ?
ক্বকের ভর কিবা ভ্রের আহার ?
সদা ভর কাহার ? অভয় কোন জন ?
ভাগীরথীতীরসমাশ্রিত যেই জন। *

^{*} এই লোকে সাতটা প্রশ্ন আছে। যথাক্রমে উত্তরঃ—(১) রবিরসার—
"ভা"—দীপ্তি; (২) কবির সার,—"গী"—গদ্য পদ্যমন্ন বাক্য, (৩) সমরে
সার, "রথী"; (৪) কৃষিকার্ব্যের ভন্ন "ইতি"—অনাবৃষ্টি প্রভৃতি ; (৫) ভূকে
আহার "রসম্" মধ্প্রভৃতি তরল পদার্থ; (৬)কোন ব্যক্তির সদা ভর,"আাজিং
ব্যক্তির"; (৭) অভর কোন জন, "ভাগীরথী তীর সমাজিত" বেই জন।

মধোর্নিমিত্তে দূরতঃ ক আসীৎ ।
ঘনে শিখী কিং কুরুতে চ হর্ষঃ।
ঋষিগণঃ কুত্র জুহোতি যজে,*
পিপীলিকা নৃত্যতি বহ্নিকুণ্ডে॥
দূরহতে কেবা আদে মধুর কারণ ?
কিবা করে ময়ুর হেরিয়া নবঘন ?
কোথার আহতি যজে করে ঋষিগণ?
পিশীলিকা নৃত্যকরে মধ্য হুডাশন।

৬৩

জাতঃ সূর্যকুলে পিতাদশরথঃ কোণীভূজামগ্রনী:
সীতাসত্যপরায়ণা প্রণয়িনী যস্তামুকো লক্ষ্যণঃ।
দোর্দ্ধণ্ডেন সমং ন চাস্তিভূবনে প্রত্যক্ষ বিষ্ণুঃ স্বয়ং
রামোপ্যেষঃ বিভ্স্থিতোপি বিধিনা চান্যেপরে কাকথা।

হুৰ্যাকুলে জন্ম বাঁর দশরথ পিতা,
পন্নী বাঁর প্রথায়নী কোণী হুতা সীতা,
জন্ম লক্ষণ বাঁর অতুল বিক্রম,
দোর্দণ্ড প্রতাপে বাঁর নাহি কেছ সম,
প্রত্যক্ষ আগনি যেই বিফু অবতার,
ক্রিভ্বনে বাঁর তুল্য নাহি কেছ আর,
এমন রামেরে বিধি কৈল বিড্যনা,
জন্মের কি কুলা আর ক্রিব গণনা!

তৃতীয় চরণে পাঠান্তর যথা-পতিব্রতা সতী কুত্র তকু ভারের

th Q

গিরো কলাপী গগনে পরোদ।ঃ লক্ষান্তরে ভামু দ্বলে চ পদাং। ইন্দুর্ষি লক্ষে কুমুদন্ত বন্ধুঃ যো যতা হুদে নহি ততা দুরং॥

পর্কতে মধুর থাকে পরোদ অধরে,
জবে কমলের স্থিতি, ভাল্প লকান্তরে,
বিলক্ষ যোজন উদ্ধি কুমুদের পতি.
কত নিমে কুমুদিনী কররে বসতি,
তব্ প্রিরজনে হেরি প্রমোদ প্রচুর,
যে যার স্থারে ভার নহে কিছু দুর।

40

চাপল্যাদিখন: সদাশ্বিধিধুরা বাস্থামি তাতালয়ং ভাত ত্তে জনয়িত্রি গিরিগণস্থেশো হি তাতোমম। মাতত্বং কিমহো গিরীশ হৃহিতে ত্যাভাষমানে গুহে প্রোন্মিল্যৎ স্মিতমুগ্ধনম্বদনা গৌরীচিরং পাতুবং॥

চপলতা জন্য আছি সদাই কাতর,
থাকিব না হেথা আমি যাব বাপ বর।

- পৌরীর এ কথা শুনি কহে বড়ানন,
কে তব জনক মাতা? করিব শ্রবণ,
গৌরী বলে পিরির ঈশ্বর মম পিডা,
তবে কি জননি, তুমি পিরীশ হহিতা?
কার্তিকের বাক্যে মাতা হন স্মিত মুধ!

হেমরপ ভবানী হহন তব হব।

وابالع

্যাকোসেন্দিবরাজং বরনয়নয়ৄগং বিত্রতিশুত্রকান্তিং
ভারাজনমুচৈচয়ের্দশরথ মবদুৎ কেকয়ী সাধুমধ্যে।
ভান্ রামাভিষেকে বিরমতু জড়ধীঃ নিকলকে কুলেন্মিন্
গুত্রী যস্তাপত্নী সহিভবতি কথং ভূপতি রামচন্দ্রঃ ॥

প্রক্টিত ইন্দীবর, যিনি নেত্র মনোহর,
ত্তর কান্তি কেকয় নিদ্দনী,
প্রেবেশিয়ে সভা মাঝে কহিলেন রঘুরাজে,
রামে রাজা না দাও কথনি,
ভূমি স্বতা পত্নী যার, তাবে দেহ রাজ্যভার,
ভূমি পতি হবে কি প্রীরাম ?
অকলঙ্ক রযুক্লে, কলঙ্ক করিলে হেলে,
না স্চিবে কথন হর্ণাম !

৬৭

যাতঃ ক্ল্যামখিলাং প্রাদায় হরয়ে পাতালমূলং বলিঃ
শক্ত্র প্রস্থবিসর্জ্জনাৎ স চ মুনিঃ স্বর্গং সমারোপিতঃ।
আবাল্যাদসতীসতী স্করপুরং কুন্তী সমারোহয়ৎ
হা দীতা পতিদেবতাগমদধাে ধর্মস্থ সৃক্ষ্যাগতিঃ॥

বিষ্ণুকে করিয়া দান সমস্ত ভ্বন, নূপতি বলির হ'ল পাতালে গমন! কোন মূনি মৃটীমিত শক্তু করি দান মহানদে স্বর্গপুরে পাইলেন স্থান। বাল্যকাল হতে কুন্তী ছিলেন অসতী, সতীর বাহ্নিত্তস্পে হ'ল ভার গতি। পতিপ্রাণ সীতার হইল অংখাগতি, বৃদ্ধির অগ্যাহার ধর্ম-স্কুগতি!

اسإبا

কান্তং বক্তি কপোতিক। কুলতয়া নাথান্তকালোহধুনা ব্যাধোহধো ধৃতচাপশাণিতশরঃ শ্যেনঃ পরিভ্রাম্যতি। ইথং সত্যহিনা স দঊ ইযুণা শোনোহিস ডেনাহত স্তুৰ্ণং তৌতু যমালং পরিগতো দৈবীবিচিত্রা গভিঃ॥

অহে কাস্ক উপস্থিত নিধন সময়,
তীক্ষ শর হত্তে আসে ব্যাধ ছ্রাশ্র,
শুনা পথে শোন পক্ষী করিছে ভ্রমণ,
নিশ্চর জানিবে নাথ আসল্ল মরণ!
সাহসা ব্যাধের বাণে শোনের পতন,
ভূজক করিল ব্যাধে নশ্বর দংশন,
সে দংশনে হইলেক ব্যাধের মরণ,
সংসার দৈবের গতি বিচিত্র এমন!

৬৯

কাকঃসর্পঃ যদাহন্যাৎ তদাব্যোদিষী মণ্ডুকী। ধনুষা পিড্যমানেন কথং কিঞ্চিন্নভাষদে।। * কাক দর্প যবে তোমা করয়ে নিধন, তথন করহ ভেক, বড়ই রোদন।

এই লোকে রামচন্দ্র কর্ত্ব ভেকের প্রতি প্রশ্ন জিজাদা এবং পরবত্তী লোকে ভেকের প্রত্যুত্তর দান বৃথিতে হইবে।

ধলুর পীড়নে মম বল কি কারণ, দেইদ্ধপ একবারো করনা জন্দন!

90

অসাধু তাড়নে নাথ কর্ত্তারং সতং স্মরেৎ। সএব কর্ত্তাচেদ্ধংসি ন জানে কিং স্মরাম্যহং॥

অসাধুরা ধবে মোরে করমে তাড়ন, কর্ত্তাকে অরণ করি রক্তিতে জীবন, সে (আপনি) কর্ত্তা হয়ে বধিলে জীবন, কাষার অরণ লব জানিনা এখন!

95

ভীর্থেধেকু পথে গাভী গ্রামে চ বড় বুড়িকা। মম গোত্তে চ বংশে চ ভ্রমেছপি ন চ দিয়তে।।

বিদেশে বিপদ মুক্ত হয়ে কোন জন,
সঙ্গীর শুশ্রুরা প্রাপ্তে করেছিল পণ,
তীর্থ হতে দেশে যবে করিব গমন,
সে সময়ে ধেলু তোমা করিব অর্পণ,
পথে এসে বলে তোমা গাভী এক দিব,
প্রামে গিরা বলে ছয়বুড়ি কড়ি দিব।
বাটী এসে বলে, মম বংশে বা গোত্রেতে
ভ্রমেও না দেয় কিছু কিম্নি কালেতে।

নলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে
শশিকলা বিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে।
ইতি বিধিকিবদধে রমণা মুখং
ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশোজনঃ।

নলিনী মলিনী হয় সন্ধ্যা সমাগমে, শশাক মলিন হয় দিবদ আগমে, তা দেখে স্থালিল বিধি রমণী বদন, ক্রমণ বিপ্ততা লাভ করে জনগণ।

99

কবিতে তুৰ্জ্জন সমক্ষে লঘুতরা তাপিনী মা ভূয়াঃ। আনন্দয়তি কিমন্ধং মৃত্যুতিরিন্দীবরাক্ষীণাং।।

হে কবিতে ! করিলে গৃজ্জনে অপমান তাহাতে হ'রো না তুমি কতু দ্রিয়মাণ ; ইন্দীবর নয়নার অ্মন্দ গমন, ভোষিতে কি পারে কতু অফ্লের নয়ন ?

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

:00:---

১
হারো নারোপিতঃ কঠে ময়া বিশ্লেষভীরুণা।
ইদানী মাবয়োর্মধ্যে সরিৎসাগর ভূধরাঃ।।
বিচ্ছেদের ভরে হার, করিয়াছি পরিহার,
দেই নাই কঠদেশে স্থান,
এবে কোথা গুণনিধি, ভূধর সাগর নদী,
করিয়াছে কভ বাবধান।

ববীন কমল যুগো বস্তুমেতৎ কথং বা
তব হৃদি সমলগ্রং দৃশ্যতে কেন নেডুং।
ইতি বদতি চ মৃঢ় স্থান্দরী সদ্বিবেচে
রবিকিরণ ভয়েনাচছাদিতং পদ্ম যুগাং।।
নবীন কমল ছটী, দরশনে পরিপাটী,
বসনে স্বার্ত কেন করেছ তা ললনা ?
তব হৃদে লগ্ন যাহা, দরশন করি তাহা,
হৃদি হতে নিরে যেতে কে পারে গো বলনা ?
তানিয়া স্থান্দরী বলে, দর্শকেরে ক্তৃহলে,
ভাল তব বিবেচনা দেখ না হে ভাবিয়া,
রবির কিরণ পেগ্নে, ফুটে যাবে এই ভয়ে—
রেথেছি কমলংয়ে ব্দনেতে ঢাকিয়া!

ইন্দীবরেণ নয়নং মুখমস্থুজেন কুন্দেনদন্তমধরং নবপল্লবেন। জঙ্গানি চম্পকদলৈঃ স বিধায় ধাতা কান্তে কথং ঘটিতবাসুপ্রেলন চেতঃ।।

নব ইন্দীবর দিয়া নয়ন যুগল,
মুখ নিরমিল দিয়া প্রফুল্ল কমল,
কুন্দপুলো দস্ত, নব পালবে অধর,
কোমল চম্পকদলে অক মনোহর,
কোমল পদার্থে কান্তে, সমস্ত স্থাজিয়া,
পাষাণে নির্দ্ধিল কেন বিধি, তব হিয়া ।

8

বিরহানল সম্ভপ্তা তাপিতাঃ কাপি কামিনী।
লবঙ্গানি সমূৎসর্জ্যগ্রহণে রাহবে দদৌ।।
বিরহ দহন তপ্ত নারী কোন জন—
লব্স্প উৎসর্গি, করে রাহকে অর্পণ;
যে হেতু গ্রহণ কালে লস্বাহার করি,
জীণ করি ফেলিবেক চাঁদে, না উগরি।

a

যে যে খঞ্জন মেক মেব কমলে পশ্যস্তি দৈবাৎ কচিৎ তে সর্বেব কবয়োভবস্তি স্থতরাং বিখ্যাত ভূমিণ্ডৃছঃ। তদ্বক্ত্রামুজ নেত্রখঞ্জনযুগং পশ্যস্তি যে যে জনা বিস্তু তে মন্মথবাণজালবিকলা মুক্ষে কিমত্যভূতং॥ কমলে থঞ্জন পাথী, দৈবাৎ দেখিলে নাকি
কবি আর ধরাপতি হয় দেই জন লো;
বদনকমল পরে, নয়ন-খঞ্জন হেরে,
কেন মুগ্ধে! শার-শারে-বিদ্ধানরগণ লো ?

৬

কিং কিং রক্ত্রমুপেত্য চুম্বসিবলা ন্নিলৰ্জ্জলজ্জানতে বক্তান্তং শঠ মুঞ্চ মুঞ্চ সপথৈঃ কিং ধূৰ্ত্তনিৰ্ব্বঞ্চসে। ক্ষিণ্নাহং তবরাত্রিজাগরবশান্তামেব যাহি প্রিয়াং নির্মাল্যোজিঝত পুষ্পদামনিকরে কা ষট্পদানাং রতিঃ॥

হে নিলাজ পুনঃ পুনঃ, কি জন্য মুথচুখন,
করিতেছ লজ্জা নাই মনে;—
ছাড় হে বসনাঞ্চল, কেন শঠ কর ছল,
শপথ তাজহ ক্ষণে ক্ষণে;
কাতরা তোমার ভরে, রাত্রি জাগরণ করে,
চলে যাও নবীনার স্থানে,
নির্মাল্য কুম্ম পরে, চিত্ত বিনোদন ভরে,
মধুকরে কে হেরে কথনে?

9

কেয়ং ভবিষ্যতি বিনিদ্রসরোরুহাক্ষী কামস্য কাপি দয়িতা তমুদ্ধামুদ্ধাবা। এনাং বিলোকয়তি যস্তরুণস্তদানীং কামস্তমস্তকরুণ স্তরিতং নিহস্তি।। কে এক্লপবতী বামা পক্ষত নয়না?
ভগিনী, দয়িতা কিয়া কলপের কলা।
যথনই যুবকগণ করে বিলোকন,
নিম্ককণ হক্ষেকাম করে নিপীড়ন।

5

কলকী নিঃশঙ্কং পরিতপতু শীতদ্যুতিরসে ভূজস্ব্যাসঙ্গী বমতুগরলং চন্দনরসঃ। স্বয়ং দঝো দাহং জনয়তু মনোভূম্বমপি ভো জগৎপ্রাণ প্রণানপহর্ষা কিন্তে ব্যবস্তিং।।

নিজেই কলম্বী শশী, অতএব প্রতিনিশি,
তাপে দিশ্ধ করিতেছে মোরে জালাতন হে;
ভূকস্প-সংসর্গত, স্থান্ধিচন্দন যত,
নিরন্তর করিতেছে বিষ উদ্গারণ হে;
হর নেত্র-হুতাশনে, দগ্ধ দেহ যেই জনে,
সে জন দহিবে মোরে ইতে কি সংশ্ব হে;
কিন্তু হেজগং প্রাণ,
ইহা কভু তব পক্ষে উচিত না হর হে!

৯

ন যাতশ্চূর্ণাই কথমহছ পাথোধিমথনে ন ভস্মীভূতোহসি স্মরবিজয়িনো নেত্রশিথিনা। শশাক্ষ স্বর্ভানোরপি কবলনাজ্জীবসি যতো জুরাস্থা দীর্ঘাযুর্ভবিতি যুগধর্মস্য মহিমা। সমুদ্দ মছনে, না মরিলে প্রাণণ
ওহে কুমুদিনী খামী!
হর নেত্রানলে, ভস্ম নাহি হলে
হে দশাখ-রথ-গামী!
রাহ প্রাসে হায়, পরাণ না যায়,
দহিতেছ মোর মর্মে,
বুরিম্থ নিশ্চর, দীর্ঘ আয়ু হয়,
থল লোক কাল ধর্মে!

30

বক্ষসি বহসি গিরীন্দ্রো ত্রিভূবনজ্ঞয়িনী কটাক্ষেণ। সরলে ত্বং যদ্যবলা কম্বলবস্তং বিজানীয়াম।।

বক্ষেতে যুগল গিরি করেছে ধারণ কটাক্ষে ও জয় করে পাক ত্রিত্বন ; ইহাতেও তুমি যদি হইবে অবলা, ত্রিভ্রনে বলবান কে হবে সরলা ?

22

নিশেরং বাসন্তী কণতি বধুরং কোকিলযুবা কলানাথঃ পূর্ণঃ পরিণতকলানায়কমুখী। পদান্তে কান্তোহয়ং তদপি তমুবে মানমধুনা ন জানীমঃ কাবা সমজনি দশা পুস্পধসুষঃ।

> বাসন্তী যামিনী গায় পিকৰর, গগনে শোভিত চক্রমা স্থলর,

চরণ সকাশে কান্ত নিরন্তর, তব্ চন্দ্রাননা মানী বোরতর! অতএব আমি না জানি কারণ, কি দশা কামের হয়েছে ঘটন!

75

ু নিশ্বমালপসি রুক্ষমেেব বা ছৎ কথা ভবতু মে রসায়নম্। শীতলং সলিলমুফ্তমেব বা পাবকং হি শময়েন্নসংশয়ঃ ॥

> মিষ্ট কিম্বা রুষ্ট বাক্যে কর সম্ভাবণ, তাহাতেই প্রীতিপূর্ব হবে মম মন। উষ্ণ কিহা সুশীতল হয় যদি জল, তাহাতেই নির্বাপিত হইবে অনল।

> > 20

নিন্দামি কিং মলয়চন্দন গন্ধবাহং কিংবা স্থানিকরধাম তিরস্করোমি। চূতঃ স্বহস্ত সলিলৈরপি পরিবর্দ্ধিতোহরং মাং তাপিনীং দহতি হস্ত নবাঙ্কুরেণ ॥

> কি বলিয়া নিন্দা করি মলয়পবনে ? কি বলিয়া নিন্দা করি কুমুদরঞ্জনে ? স্বহস্তে সিঞ্চিয়া বারি যেই চূতবরে রক্ষিলাম, সেও দংহ নবীন অফুরে!

> > 38

অপূর্বো দৃশ্যতে বহিঃ, কামিন্যাঃ স্তনমণ্ডলে। দূরতো দহতে গাত্রং, হৃদি লগ্নে চ শীতলঃ॥ *

^{*} বমুনার জলে অবগাহনার্থ সমাপতা কেন কামিনীকে অবলোকন করিয়া, নায়কের উল্জি: পরবর্ত্তী লোকে কামিনীর প্রত্যুত্তর এবং তৎপরবর্ত্তী লোকে নায়কের পুনয়ত্তর দান বুঝিতে হইবে।

কি অপূর্ক হতাশন, দৃষ্ট হয় অফুকণ,
কামিনীর রমণীয় স্তনে;
দ্র হ'তে দহে গাত্র, হৃদয়ে সংলগ্ন মাত্র স্থাতল করে দেহ মনে।

30

পরস্ত্রী যৌবনং দৃষ্ট্বা, কামাগ্নো যদি পীড়িতঃ।
গলে চ কলসং বন্ধা, নিমজ্জ যমুনা জলে ॥
পরস্ত্রী যৌবন-ধন, করি তুমি বিলোকন
কামানলে মর যদি জলে;
গলেতে কলসী বাধি, তুব তবে রসনিধি,
স্থগভীর যমুনার জলে!

36

কুচকুস্তো গলে বদ্ধা, ছোবাছু রজ্জু মে বচ। যোবনং যমুনা দৃষ্ট্বা, তঞ্জলে মঙ্জেরং ময়া॥

কুচ ছটী কুন্ডোপম, বাছ ছটী রজ্জুসম,
গলে বাঁধি ওলো বিনোদিনি;
বৌবন-যমুনা-জলে, মগ্ন হয়ে কুত্হলে
চিরকাল থাকিব লোধনি!

29

ইয়ং ব্যাধায়তে বালা ভ্ররন্তাঃ কার্ম্মুকায়তে। কটাক্ষাস্তু শরায়স্তে মনোমে হরিণায়তে॥ ব্যাধরপী এই ধনী, জন্ম কার্ম কার্ম ক্মান কুটিল-নয়ন-দৃষ্টি, শর সম তার গো; মুগরুপ মোর মনে, বধিবারে সমতনে

হানিছে কটাক্ষ বাণ, বুঝি প্রাণ যায় গো!

٦

কুচম্বরং পক্ষজ কোরকোপমং
মুগাদৃশীং পশ্যতি সাদরং মুহুঃ।
ইনোদয়াদ্ভীতা বিকাশ শঙ্কয়া
মুধক্ষপানাথং মুহুঃ প্রদর্শয়েৎ॥

পঙ্কর কলিকাসম, কুচ ছুটী মনোরম
মুক্ বিলোকন ধনি, করিতেছ নয়নে;
তপনের কর পেয়ে, ফুটে পাছে এই ভয়ে,
মুধরূপ নিশানাথে দেখাইছ স্থনে।

53

পঞ্চং তমুরেতি ভূতনিচরাঃ স্বাংশে বিশস্ত ধ্রুবং ধাতারং প্রণিপত্য নম্র শিরসা ঘাচেংহমেকং বরম্। তদাপীর পয়স্তদীয়মুকুরে ক্যোতিস্তদীয়াঙ্গনে ব্যোদ্নি ব্যোম ধরা চ বর্মানি তথা তত্তালর্স্তোংনিলঃ।

জামার মরণ হলে, পঞ্জুত পঞ্জলে

অবশ্ৰই হইবে মিলন,

প্রণমি বিধির প্রতি, করি আমি এ মিনতি,

হেন বর কক্ষন অর্পণ,---

কান্তের সরসী জলে, নিশে যেন দেহ জলে, ক্যোতিঃ পড়ে নাথের মুকুরে, ভাহার প্রাঙ্গনাকাশ, হর মম দেহাকাশ,
বায়ু যার ব্যজন সমীরে,
যেই পথে কাস্ত চলে, দেহ অংশ দেই স্থলে,
মাটী হরে মিশে ধরাস্নে,
সমস্তই এ প্রকারে, যেন কাস্তে সেবা করে
কাস্ত ভাঙা না থাকে কথনে!

20

খশুরস্ত গৃহে যাসি কথং রোদিসি স্থন্দরি। আনন্দো হৃদি মে মৃচ হরি সংকীর্ত্তনে যথা॥

শৃশুরের ঘরে ধনি, করিছ গমন, এসময়ে রোদন করছ কি কারণ? ওছে মৃঢ়, আানন্দেতে করিছি রোদন, ছরি সংকীর্তনে যথা কাঁদে ভক্তজন!

23

ঝটিতি প্রবহ গেহে মাবহিঃ তিষ্ঠকান্তে গ্রহণ সময় বেলা বর্ত্ততে শীতরশ্মেঃ। অতি স্থবিমল কান্তিং বীক্ষ নূনং স রাহুঃ গ্রসতি তব মুখেন্দুং পূণ্চন্দ্রং বিহায়॥

> চন্দ্রের গ্রহণ বেলা, হয়েছে উদয় লো, বাহিরে থেক নাধনি, তুমি এসময় লো, হেরি তব স্থবিমল মুখচক্স ভাস লো, পূর্ণচক্র ত্যাঞ্চি, রাছ করিবেক গ্রাস লো; !

2 \$

অহে কুশাঙ্গি জনকাত্মজার্থে দশাননে শাপি দশাননানি। ইদং হদর্থে যদি পঙ্কজাক্ষি শিবোমদীয়ং যদি যাতি যাতু॥

> শুন হে কুশান্তি বালে, মোর নিবেদন, দীতা হেতুদশ মাণা হাবার রাবণ; তব জন্ত বদি মম পক্ষজনরনে, এক শির যার, মা'ক, ভাবনা কি মনে!

> > ર ૭

যদি যাম্মসি নাথ নিশ্চিতং; বামি যামি বচনংহি মা বদ :
অশনেঃ পতনে ন কিং বেদনা, পতন জ্ঞানমতীব চঃসহম

যদ্যপি নিশ্চিত নাথ করিবে গ্যন, ''যাই যাই'' এই বাকা বল না কথন। অশনি পতনে বড়ক্সেশ নাহি হয়, প্তিবে ব্লিয়াভয় হয় অতিশ্য।

₹8

মা যাহি তদমঙ্গলং নিজপতে স্নেহেন শূন্যং ৰচঃ
তিষ্ঠেতি প্ৰভুতা যথাকৃচি কুকু প্ৰোক্তোপ্যদাসীনতা।
ইত্যালোচ্য মৃগীদৃশা নিজপুটে নাচ্ছাদ্য কিঞ্চিশুখং
ব্ৰীড়া নম্ৰমুখী কদম্মুকুলে দৃষ্টিঃ সমারোপিতা॥

"ষেও না" বলিলে কান্ত, হবে গুভ নাশ, ''ষাও" বাক্য স্নেহ শুক্ত করয়ে প্রকাশ, প্রাক্ত যদি বলি হয় প্রভৃতা জ্ঞাপন,
প্যাহা ইচ্ছা কর" উদাসীনের বচন,
এত বলি নিজ করে আচ্ছাদি বদন,
লজ্জায় বিনম্রমুখী হইবা তথন,
পতিরে যৌবনস্থ স্মরিবার তরে,
কদম্মুকুলে বালা স্থির দৃষ্টি করে।

२৫

ইষশুদিতমস্থুজং কুমুদিনী কিঞ্চিৎ সমুল্লাসিনী
চক্রীচক্র বিয়োগিনী পতীভয়াদালাবধূ স্রাসিনী।

যূনীবেশ বিধায়নী বিরহিনী নেত্রাস্থুসংবাহিনী
ভানো যাতি নগেন্দ্রকেন্দ্রকুহরে দৃষ্টং হি চাত্যস্তুজং॥
রবি অন্তমিত হলে, অন্তুত অবনীতলে,

দৃষ্ট হয়ে থাকে নিরন্তর;

কিঞ্চিৎ মুদ্ধে পদ্ম, প্রকাশে কুমুদ সদ্যঃ,

চক্রী চক্রবাক স্থানান্তরে;

পতির ভয়েতে ভীতা, বালা বধ্ কম্পান্বিতা, মূবতী উল্লাসে বেশ ধরে ;

বিরহিনী হুঃথ ভরে, নেত্র নীর গাতে ঝরে, মুর্মানাহে দহি দহি মরে!

২৬

জয়দ্রথ বধে রাজন্ স্থযোধন ধনপ্পয়।
সবিতরাং প্রবীক্ষতঃ প্রোঢ়াবালাবধূরিব॥
জয়দ্রথ বধকালে পার্থ ছর্যোধন,

वात्र वात्र क्यांट्राट्टर कटत नितीका।

বালা বধ্সম ক্ষো দেখে ধনঞ্জ , মনে মনে বলে যেন জন্ত নাহি হয় ! প্রোঢ়া বধ্সম দৃষ্টি করে, দ্র্গ্যেধন, কতক্ষণে ইন্তামিত হইবে তপন !

29

বাহুদ্বে চ মৃণালমাস্থকমলং লাবণ্যলীলাজলং। শ্রোণিতীর্থশিলা চ নেত্রসফরং ধন্মিল্লশৈবালকং। কাস্তায়াঃ স্তনচক্রবাকযুগলং কন্দর্পবাণানলৈ-র্দ্যানামবগানায় বিধিনা রম্যং সরো নির্মিতং।।

বাহছটী মনোরম, নলিনী মৃণালোপম,
বদনকমলজুলা জা,ত শোভা হয়েছে;
ভোণিতার্পশিলাসম, ধন্মিল শৈবালোপম,
নয়নশফরী আহা স্থচঞ্চল রয়েছে;
ভান চক্রবাক মত, লোড়া বাঁধা অবিরত,
ললিতলাবণ্যলীলা জলসম হয়েছে;
কলপের বাণানলে, যে জন নিয়ত জ্লে,
তারি স্নান তরে, বিধি রম্য সরঃ গড়েছে।

26

আয়াত। মধুশমিনী যদি পুনর্নায়াতি এব প্রভুঃ প্রাণা যাস্ত্র বিভাবসো যদি পুনর্জ্জন্মগ্রহং প্রার্থয়ে । ব্যাধঃ কোকিলবন্ধনে বিধুপরিধ্বংসে চ রাহগ্রহঃ কন্দর্পে হরনেত্রদীধিতিরহং প্রাণেশবে মন্মথঃ ॥ ভাগত বসন্ত নিশি, ত্বিমল দশ দিশি,
যদি স্থি! না আসেন প্রতু লো;
প্রোণ যাবে হতাশনে, পুনং জনম ধারণে—
প্রার্থনা করি বা যদি কভু লো;
কোকিল বন্ধন তরে, ব্যাধ হব বনান্তরে,
রাহ হব চপ্রে নাশিবারে লো;
বিনাশিতে মনোভব, হর-নেত্র-বহিং হব,
মন্ত্রথ নাশিতে প্রাণেশনৈ লো!

49

কম্মান্দৃতি খসসি বিষমং সম্বাবর্দ্তনেন জন্টোরাগঃ কিমধরপুটে তৎকথা জন্পনেন। জন্টাচেয়ং কিমলকালতা তৎপাদালুগ্ঠনেন বাসস্তম্য পরিধৃতা কথং প্রত্যয়ার্থং তবৈব॥

কি হেড় গো দৃতি তাৰ এবিষম খাস ?
সম্বর আসিতে এত খাসের প্রকাশ !
অধরের বর্ণ তার কি জন্ম মলিন ?
তার কথা আন্দোলনে হল বর্ণহীন !
অলকা বিচ্যুত তার হল কি কারণ ?
কত যে সেধেছি পদে করিরা পুঠন !
বসন বদল কেন হইল তোমার ?
বিশাস না হর যদি বাক্যেতে আমার !

9.

অথ যদি তব চিত্তে সাপরাধোশ্যি বালে
তব নিজ ভূজবল্যা বন্ধনঃ মে বিধেহি।
যদি পুনরহমন্যাং চেতসা চিন্তয়ামি
তব নিজ কুচযুগাং বিষ্ণুভূল্যং স্পুণামি॥
যদি আমি, বিধুম্থি, অপরাধী হয়ে ধাকি,
বাহলতিকার মোরে করহ বন্ধন লো;
পুনঃ যদি অতে অরি,

বিষ্ণুসম কুচ্যুপ করি পরশন লো।

9)

অধুনৈব কুরঙ্গাক্ষি জহার জগভাং মনঃ। ন জানে যৌবনারস্তে জীবনস্ত চ কা গতি॥

এখনি কুরস্-আঁখি, অগতের মন দেখি,
অবহেলে করিছ হরণ;
বৌবন আগত হলে, জানি না গো কোন ছলে,
কোন পথে চলিবে জীবন!

૭ર

রে রে মারুদি মারুদি কং কং নহি ভ্রমত্যুসো । কটাক্ষ ক্ষেপ মাত্রেণ, করাকৃষ্টস্ত কা কথা॥ *

কটাক্ষ নিকেপ করি, কারে অন্নি রুশোদরি, ভামিত না কর ধরাপরে,

তুমিত আকৃষ্ট করে, বুরিডেছ কড়মড়ে, রোদন তাজহ ইহা সরে।

কোন যুবতী ত্রীর করাকৃষ্ট ঘুর্ণারমান চড়কা ব্রের কড়মড় শক প্রবঞ্জান কবির উক্তি।

19.9

তথীবালা কৃশতমুরিয়ং ত্যজ্যতামত্রশঙ্কা দৃষ্টাকুত্র ভ্রমর ভরতে। মঞ্জরী ভঞ্জনীয়া। তন্মাদেতক্রমণ সময়ে নির্দিয়ং পীড়নীয়া মন্দাক্রাস্তা ত্যজ্ঞতি ন রসমিক্ষুবল্লী কদাপি॥

ক্লশতনু বালা আমি, ইঙা দেখে ততে স্থানি, করনা অস্তরে কিছু ভয়;

কোথায় দেখেছ কবে, ভ্রম

ছ কবে, ভ্রমরের ভার লভে,

কুক্মমঞ্রী ভঙ্গ হয় ? ক্ষেত্র রম্মল

অত এব রসময়, স্থারতের এ সময়, ক্রীড়া কর হইরে নির্দিয়!

মন্দ দন্দ আক্রমিলে, ক্লিছু মাত্র নাহি মিলে, ইফুদণ্ডে রস মধুময় !

যা পাংশুপাগুরবপূর্বিবর্মা পুরাসীৎ শৈবালকাঙ্কুরলতামধুনা বিভর্ত্তি। বক্রং প্রসপতি তনোব্বিতনোতি ভঙ্গীং প্রায়ঃ পয়োধরসমুন্নতিরত্র হেডুঃ॥

যে বালা ও তটিনী আছিল পাংগুমর,
বিরদা ক্ষণীণদেহা পুর্বে অতিশর,
শৈবলে, অলকালতা করিয়ে ধারণ,
বক্র ভাবে ভঙ্গীক্রমে করিছে গমন !
অতএব মহাশর, জানিলাম দার
প্রোধর সমুন্নতি,* কারণ ইহার!

 [&]quot;পরোধর সমুয়তি" নদী পক্ষে মেঘ বাছলা এবং ব্রী পক্ষে তনোয়তি।

অচুচুক্লচাক চকের কোচনা শ্রোয়ং কিমিদেদারথবাসুক্লুদ্ধনঃ । যভো জনঃ কশ্চন বীক্ষ্যতে যদা পিধার গোপারতি স্থাননং তদা ॥

বৃদ্ধি এই চকোর নগনা স্থবদনী?

শশী বা কমল কান্তি হরিয়াছে ধনী ট বে কেছ যখন এলে করে বিলোকন,

বসনে চোরের মত চাকিছে বদন ট

৩৬

বধ্ললাটোদিত বাল্কভাসুনা
মুখারবিদাং স্ফুটিতং বিলোক্য।
স্ফুটেচ্চেদন্যৎ কলিকেতি শক্ষা
বিধুর্বিধাত্রা গমিতো রবেরধঃ।
ললাটে দিলুর বিলু কান হ্যাসম,
সে কিরণে মুখ পদ্ম ক্টিল উভম।
পক্ষ কলিকা ফুটি সাভে ফুটে যায়,
বিক নিমেতে বিধি রাখে চল্লমায়।

৩৭
দৃষ্টিং দেহি পুনুৰ্ববালে কমলায়ত লোচনে।
ক্রায়তেহি পুরালোকে বিষম্য বিষমোষধন্।
ভুলো ধনি! স্থৰদনি ইন্দীবর নয়না,
কুটিল-কটাকে কেন পুনঃ দৃষ্টি করনা ১

"গুনিয়াছি পুরা কালে, লোকে এই ভাষে লো, विषय क्षेत्रश्च विष्य, विषय विष्य नाट्न दर्श !"

রাধৈ তং পরিমুঞ্জ নীলবসন আরোহ নাবং মম বায়ো বারিধরং ভ্রমান্ধে স্মভূগে মগ্রাভবেয়ৌরিয়ং। मझः जनमनाखदः পরিদদম্যাদে তবেদং বপুঃ শ্রাম শ্রাম নবীন নীরদনিভং তক্তিঃ সমাচ্ছাদ্যতাং ॥

শ্রীকুষ্ণের উক্তি।

রাধে তুমি নীল বর্ণ বন্ধ পরিহরি. পরে আরোহণ কর আমার এ তরি, মেঘ জ্ঞান করি নীল বসনে ভোমার. বাতাদ বাড়িরে নৌকা ড্বাবে আমার।

রাধার উক্তি।

বসন অন্তর হরি আল্ল কাল মম, এই যে শরীর তব নব-ঘন-শ্রাম. আগে এদ বোল ঢালি শরীরে তোমার, শ্বেত বর্ণ করি তোমা লই এইবার।

রাধে চৌগ্যগুণাসি কেশুব বদ কিন্তেগ্নং কল্পুব। रःनीकाय मृगाकिनी विश्वसा रखील कुंखपाः। मिकिखः हतिमधाकः विधिकृष्ठः सम् नेतिमापितः ইত্যেতৎ কেলিকলয়া রাধিকয়া মুগ্নো হরিঃ পাতৃব রাধে, তব চুরিগুণ দেখি বিসক্ষণ ?
কার কি করেছি চুরি, কহ নারারণ ?
"হংসীর হরেছ আনৃ, মৃগের নরন,
করীন্দের কুপ্তহৃটি করেছ শ্রণ,
বিধুর অমৃত, কেশরীর মধ্যদেশ,
আমার করেছ মন চুরি অবশেষ!,
রাধা বলে বিধি কৃত আমার এ সব,
"ননী চুরি' মত নহে জানিবে কেশব!
এইরপে রাধা সহ কেলিলীলাপর—
শ্রীহরি কক্ষন সবে রক্ষা নিরন্তর।

80

কন্তুরীবরপত্র ভঙ্গনিকর ভ্রন্টং ন গগুস্থলং নো লুপ্তং সথি চন্দনং স্তনতটে ধোতং ন নেত্রাঞ্জনং। রাগো ন শ্বলিভস্তবাধরপুটে তামুল সম্বর্দ্ধিতঃ কিং রুফীসি গজেন্দ্রমন্দগমনে কিন্তা মৃতুস্তে পতিঃ॥

শুন ওলো সহচরি! একি হেরি মরি মরি, কপোলে কস্তুরী লেপ সমভাবে রয়েছে; স্তন তটে যে চন্দন, লুপু নহে কি কারণ নয়ন অঞ্জন ধৌত কিছুই না হয়েছে;

* কোন প্রোষিতভর্ত্কা প্রভাতে সধী কর্ত্তক জিল্লাসিত হইয়া, পরবর্তা রোকে সধীর প্রতি প্রত্যুত্তর করিলেন। প্রোষিতভর্ত্কা যথাং—
পরবাদে আছে পতি মুদিতা বিরহে
প্রোষিতভর্ত্কা তারে কবিগণ কহে।
ভারতচন্ত্র (রসমল্লরী)

ভাষ্ণের রাগাধরে, পুর্ব্ধ মত শোভাকরে, স্থামী গৃহে নিশি বঞ্চি হেন ভাব কেনে লো; সভ্য কি তোমার পতি, রতি রসে মুছ মতি?
অথবা করেছ রাগ রাজ্য তার সনে লো!

85

সমায়াতে কান্তে কথমপি চ কালেন বছনা কথাভির্দেশানাং সথি রক্ষনীচার্দ্ধং গতবতী। ততো যাবল্লীলা কলহ কুপিতান্মি প্রিতমে স পত্নীব প্রাচীদিশমগমতাবদ্যুণঃ॥

বহুকাল পরে সথি! এলো প্রাণনাণ,
অর্দ্ধ রাত্র দেশ বার্ন্তা কহি উার সাথ,
তার পরে কলহে কোপের লীলা থেলা,
করিতে করিতে রাত্রি প্রায় চলি গেলা,
হেন কালে পূর্কদিকে সপত্মীর মত,
উদয় হইল ভান্ত, হেরি নিশি গত!

83

কালিন্দীসলিলৎ পয়োদপটলং ব্যাকোশমিন্দিবরং স্থান্দিপ্তাল্পাল্ড মরকতস্তম্ভ স্তমোমগুলং। বিস্মৃতং যদি নির্দ্দয়ং নবঘনং শ্যামং সমীহে বলা এতৈরেব নিষিধ্যতে কিমধুনা কর্ত্তব্যো মাং তদদঃ ॥

> কালিন্দী নদীর জল, জলধর দল, প্রস্কুটিত ইন্দীবর অঞ্জন সকল, মরকতন্তম্ভ আর তমস মণ্ডল, ইত্যাদি কালীয় বর্গ দ্রব্য বে সকল,

নির্দর ভাষেরে যদি চাই ভ্লিবারে, এ সকল হেরি পুনঃ মনে পড়ে তারে! ইহার উপায় চিস্তা করিয়া দ্বায়, অধুনা কি করি, সবি⁴! বল না আমায়!

80

শৃণু শৃণু সথি সর্বের নন্দস্তস্তর্ত্তং
হরয়তি মনবস্ত্রং গর্মরা ভূষণাঙ্গং।
বদতি বদতি সর্বের ভাগিনেয়ং মনৈব
কচয়তি কুচযুগ্মং তৎপরে কিঞ্চকথাং॥

শুন শুন স্থিগণ! নন্দ স্থত বিবরণ হরিছে বস্তুন ভ্রা খাগরী আমার লো; ভাগিনের সবে কর, তবে কেন হেন হয়, কুচ কচল্যে, পরে কি কহিব আর লো!

88

নমু দিবৈব বরং ন পুনর্নিশা নমু নিশৈব বরং ন পুনর্দিবা উভয়মেব যাতু রসাতলং প্রোয়জনেন ন যত্র সমাগমঃ॥

मितां हे खेखम भून् तािक दिन हम ना, निमार खेखम मुखि! निता त्यन तम ना, निता निभा खेखरम्हे यांक तमांजरन ला, खिम्नक मह राज्या नरह त्यहे खुरन रा।!

জাগর্ত্তিলোকো জ্জনতি প্রদীপঃ স্বিগণঃ পশ্যতি ক্রোতুকেন। মুহূর্ত্তমাত্রং কুরুকাস্ত ধৈর্যাং কুভূক্ষিতঃ কিং বিকরেণ ভুংক্তে॥

জাগরিত সর্বজন,

कलिए अमीन भूनः,

কৌতৃকে দেখিছে রক্ত সথীগণ তার হে; ওত্তে কান্ত নটবর! মুহুর্ক দৈর্য ধর

ক্ষুধাতুর হলে বল ছহাতে কি খায় হে ?

83

যামিন্যেষা জলদপটলৈর্বছভিরস্ককারা
নিদ্রাং যাতি মম পতিরসৌ ক্লেশিতঃ কর্মাদুঃখী।
বালাচাহং মনসিজভয়প্রাপ্তগাঢ়প্রকম্পা
গ্রামশ্চৌরভারৈরপহতঃ পাস্থ নিদ্রাং জহিছি॥

জনদণ্টলে এই রাত্তি অন্ধকার, কর্ম্মশ্রমে নিদ্রাগত বল্লভ আমার. বালা আমি প্রকম্পিতা মনসিজ বাণে, চোর ভর বড় পাছ জাগ সাবধানে

89

দিনদ্বরং বৈর্যাকুরুস্থ কান্ত পরাঙ্গনা সঙ্গমনং জহিহি। মদেকবাক্যং শৃণু কান্তধীর, ফুর্ভিক্ষ মল্লং স্মরণং চিরায়ঃ। ওহে কাস্ক ! ছ'টা দিন দৈব্য ধর মনে, পরাঙ্গনা সঙ্গ ড্যাপ করহ যতনে, অতি অল্ল থাকে বটে ছড়িক সময়, কিন্তু তাহা চিত্রকাশ সর্বীয় হয়!

8b

যাং চিন্তুয়ামি সভতং ময়ি সা বিরক্তা সা চাশ্চমিচ্ছতি জনং স জনোহগুরক্তঃ। জম্মৎ ক্তেহপি পরিভুষ্যতি কাচিদন্যা ধিক্ তাঞ্চ তঞ্চ মদনঞ্চ ইমাঞ্চ মাঞ্চ ॥*

যার প্রতি মোর মতি, সে বিরক্তা মন প্রতি, কিন্তু প্রীতি করে অন্ত জনে;

পুন: সেই জনে হায়, অভের প্রেমের দায়, বদ্ধ হয়ে আছে অনুকণে;

পেই অন্যা তার প্রতি, কিছুই না করে প্রীতি, মোরে ভাল বাসে কিন্তু অতি;

স্মতএব তারে ধিক্! ইহার উহারে ধিক্! মোরে ধিক্, ধিক্রতিপতি!

^{*} কণিত আছে, কোন উদাসীন, রাজা ভর্ছরিরকে অকালে একটা চ্ কল প্রদান করিয়া বলেন, ইহা ভক্ষণ করিলে চির্যোবনসম্পন্ন হইবেন ভোগ-বিবাসপরারণ রাজা উহা ব্রং ভক্ষণ না করিয়া, প্রগাচ অসুরাগবন্দ্র বীর প্রিরতনা মহিনীকে প্রদান করিয়াছিলেদ। মহিনী আবার রাল অপেকা অন্য পুরুষে বিশেষ অসুরক্তা ছিলেন; স্থতরাং ভাহাকেই প্রদা করেন। সেই পুরুষ ও আবার মহিনী অপেকা অন্য কামিনীতে অতিন অসুরক্ত ছিল, স্থতরাং ভাহাকেই দান করে। সেই মহিলা আবার রাগ ভর্ত্রিকে ভাল বাসিত, স্থতরাং ভাহাকেই দান করিয়া চরিতার্থ হইন রাজা পুনরাগত চুতকল দর্শন করিয়া কারণ অসুসন্ধানপূর্বাক, আক্রে করিয়া বক্ষামাণ রোক গ্রচনা করিয়াছিলেন। এবং সংসার-আপ্রমে ধিবর দিয়া অচিরে বানপ্রস্থার্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মনাগপি ন শোচামি তব বন্ধো অদর্শনে।
অতি প্রিয়তমাঃ প্রাণাঃ কৈবাং নয়ন গোচরাঃ ।
তব অদর্শনে বন্ধ শোক নাহি করি,
অতি প্রিয় প্রাণ, কে দেখেছে নেত্র ভরি ?

(to

শ্লাঘ্যং নীরসকাষ্ঠতাড়নশতং শ্লাঘ্যঃ প্রচণ্ডাতপ: শ্লাঘ্যং পক্ষবিলেপনং পুনরিহ শ্লাঘ্যোহতিদাহানলঃ। যৎ কাস্তাকুচকুস্তবাহলতিকাহিল্লোললীলাস্ক্রখং লব্ধং কুস্তবর স্বয়া নহি স্কুখং জুংখৈর্বিনা লভ্যতে॥

নীরস কাঠের শত তাড়নাদি যত,
পক্ষ বিলেপন, রৌদ্র ভোগ অবিরত,
প্রচণ্ড অগ্নির দাহ আদি যত ক্লেশ,
স্লাদ্য বলি মান মনে নাহি হঃখ লেশ,
যেহেতু কান্তার কুচকুন্তবাহলভা—
হিলোলের স্থালাভ করিছ সর্ব্ধা;
অতএব কুন্তবর জেন এই সার,
ছঃখ বিনা প্রধাভ না ঘটে কাহার।

03

ত্রকৈব সর্ব্যমপরং ন চ কিঞ্চিনন্তি তক্ষান্ন মে সখি পরাপর ডেন্ট বৃদ্ধিঃ। জারে বথা গৃহপতো চ তথা রভির্মে মূঢ়াঃ কিমর্থমসতীতি কন্বর্থান্তি॥

ব্ৰহ্মময় স্ব ঠাই, বন্ধা ছাড়া কিছু নাই, আত্মপর জ্ঞান ভেদ নাহি স্থি মোরে লো ; পতি আর উপপতি, 🕜 উভয়েতে তুলা রতি, ইহা দেখি পোড়া লোকে কত নিন্দা করে লো।

কৈতিতলবিনিহিতনয়না লঘু লঘু গমনা প্রয়াতি বুদ্ধেয়ন্। অবেষয়তি সমতঃ যৌবনরত্বং মহার্ঘতাৎ ॥

ক্ষিতিতলে দৃষ্টি করি, লবু গমনেতে মরি, এ যে বৃদ্ধা করিছে গমন ; মহার্থ-যৌরন-রত্তে, হারাইয়া অতি যত্তে, বুঝি ওই করে অবেষণ।

00

একোহি খঞ্জনবরো নলিনীদলস্থা দৃষ্টঃ করোতি চতুরক্স বলাধিপত্যং কিম্বা করিষাতি ভবম্বদনারবিনে कानामि त्ना नयन शक्षन युग्रस्थ ॥ य कन कमन शरत, अकी श्राम (हरत, চতুরক্ত সেনাপতি হয় সেই জন লে। : **र्जामांत्र मूच्यक्रस्क, इहें** जि चंक्रन क (व,

पृष्टि कति कि कतिव कानिमा अथन ला!

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

;00:---

3

কত্ম মাতা কতা পিতা কতা আতা সংখ্যারঃ। কায়প্রাণে ন সম্বন্ধঃ কাকস্য পরিবেদনা।

কোনাতা কেবা পিতা কেবা জাতা হন, কানা সহ প্রাণে নাহি সমন্ধ বধন।

ર

এক বৃক্ষ সমারতা নানা পক্ষি বিহঙ্গনাঃ। প্রভাতে দশদিক্ যান্তি কাকস্য পরিবেদনা॥

রঞ্জনী আগত হলে, এক বুকে নানা ডালে, নানা পক্ষী করে অবস্থিতি,

প্রাতে দশদিকে যার কেব। কা'রে ফিরে চার অসার সংসারে এই নীজি।

9

কেশ:কাশস্তবকৰিকাশ: কায়: প্ৰকটিভকরভবিলাস:। চকুৰ্দশ্ববরাটককল্প: ভাজতি দ চেতঃ কাম মনলং॥

> কাশের ভবক সম হরে বায় কেশ, করতের পৃষ্ঠসম হয় পৃষ্ঠদেশ,

দগ্ধ কপৰ্দ্ধকসম হয় ছ'নয়ন, তথাপি কামসাল ভাগে নাহি ক্ষেত্ৰ মন।

8

কালঃ স্বন্ধতি ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রাকা:। কালঃ স্বস্থেষ জাগর্ত্তি কালো হি দ্বরতিক্রম: ॥

কাৰই স্থান করে জীব সম্পন্ধ পুনঃ সেই কালি সব ক'রে থাকে লম্ব, নিজিত কালেও কাল থাকে জাগরিত, কাল অতিক্রম করা কঠিন নিশ্চিত

đ

কীৰ্য্যন্তি **কীৰ্জিভাঃ কেশাঃ দস্তাঃ জীৰ্ব্যন্তি লীৰ্জিভাঃ** ধনাশা জীৰিভাশা চ জৰ্ম্যতোহপি ন**জীৰ্জিভঃ**।

শুক্লবর্গ ধরিল কালিম কেলচর, নিম দিন ক্রমে কীণ দস্তপাতি হর, ধন লাভ আশা আর বাঁচিবার স্মাণ, ত্রিরমাণ হইয়াও না হর বিনাশ।

ঙ

মোহ মুদ্গর।
মৃঢ় জহীহি ধনাগম তৃষ্ণাং,
কুরু তমুবুদ্ধে মনসি বিতৃষ্ণাদ্।
বল্পতেন নিক কর্মোপাতং,
বিতং তেন বিনোদ্য চিত্তম ॥(১)

छक्त्रं श्रिटक्ष

ওহে মূর্ধ ! ধনার্জন তৃষ্ণা পরিহর, মনেতে বিতৃষ্ণা বৃদ্ধি সমাশ্রম কর । নিজ কর্ম্মে যে সম্ভুল কর উপার্জন, ভাহাতেই চিত্ত তব কর বিনোদন ।

9

অর্থমনর্থং ভাবর নিত্যং, নাস্তি ভতঃ হুখলেশঃ সভ্যম্ পুত্রাদপি ধনভাঙ্গাং ভীত্তিঃ, সর্ববিত্রেষা কথিতা নীতিঃ॥ (২)

অনর্থ অর্থের চিন্তা কর অন্ত্রুপ, সত্য তাহে স্থুথ লেশ নাহিক কথন ; পুত্র হইতেও ধনী পোরে বাকে ভীতি সর্ম্ম ঠাই প্রকাশিত আছে এই সীতি।

ы

কা তব কাস্তা কন্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ। কন্য স্বং বা কুড স্মায়াত স্তম্বং চিস্তয় তদিদং স্লাতঃ॥ (৩)

কেবা দারা কেবা পুত্র তব মহাশর, নিরস্তর এ সংসার বিটিত্রতান্ত্র, তুমি কার, কোবা হতে হরেছ আগত, বিবা নিশি এই তম্ব টিয়া কর জাতঃ ! मां कूक धनकनत्योवनगर्वतः, इत्रिक्ति नित्मवाद कानि नर्वतम् । बात्रामग्रमिषमधिनः विषा, बक्तभणः श्रिवाशः विषिषा ॥ (8)

> নাহি কর ধন জন বৌধনের গর্জ, নিমেবেতে দেখ কাল হরিতেছে সর্জ, বস্থন্ধারা নিরস্তর হর মারাময়, জ্ঞানবোগে ত্রন্ধপদে কর মন লয়।

নলিনীদলগত জলমতিতরলং
তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলং।
বিদ্ধি ব্যাধি-ব্যালগ্রন্তং
লোকং শোকহতঞ্চ সমস্তম্॥ (৫)
নলিনীর দলগত যেমত জীবন,
সেইরূপ চঞ্চলিত মানব জীবন,
নিরত দংশিছে ব্যাধিরূপ বিষধর,
শোক্দর্জ্জিরত হয়ে আছে নিরত্তর !

১১ তবং চিন্তর সততং চিন্তে, পরিহর চিন্তাং নম্মরবিত্তে। ক্রণমিহ সক্জন-সঙ্গতি রেকা ভবতি ভাবার্গ্র-তর্মেণ নৌকা॥ (৬) চিত্ত মধ্যে ত**ছ চিত্ত। কর নিরন্তর,** কর পরিহার চি**ত্তা: বিজ্ঞে কিনারক,** সংসারেতে ক্ষ**াকার আধু-সমা**র্গম, ভবার্ণব-তরণে তরণী ক্ষমুপম।

১২

অস্কর্লাচলসপ্তসমূতা,
ব্রহ্মা পুরন্দরদিনকররুটোঃ।
নহং নাহং নায়ং লোক
স্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকং॥ (৭)
আই কুলাচল আর সপ্ত পারাবার,
ব্রহ্মা, পুরন্দর, রুজ, দিয়াকর আর,
তুমি আমি এবং এই লোক সমুদর,
সকলি কালের করে হইবেক লর,

কিছুই যথন ভবে নাহি রয় স্থির তবে কেন রুপা শোকে হয়েছ অধীর ?

যাববিত্তাপার্চ্জনশক্ত ন্তাবরিজপরিবারোরক্তঃ। তদমূচ জরয়া জর্জরদেহে বার্ত্তাং কোহপিন পৃচ্ছতি গেহে॥ (৮) যত দিন সৃস্থ চিত্তে ধন উপার্জ্জিবে, তত দিন পরিবার স্ববশে থাকিবে, জরা আসি আক্রমিবে ধবে কলেবর কেন্তু নাছি জিক্সাসিবে বার্ত্তা একাকর!

কামং ক্রোধং ক্লোভং মোহং
ত্যক্তবৃাস্থানং পশ্যসি কৈছিং।
আত্মজান বিহীনা মৃঢ়া
ক্তে পচ্যস্তে নরকে নিগৃঢ়াঃ।। (৯)
কাম, ক্রোধ, লোভ মোহ করি পরিহার,
আত্ম জ্ঞানে, আমি কেবা, চিম্ত অনিবাব,
আত্ম জ্ঞান শৃশু যে সকল মৃঢ় জ্বন,
খোরতর নরকেতে করিবে গমন।

১৫
স্থাবরমন্দিরতক্তলবাসঃ
শয্যা ভৃতলমজিনং বাসঃ।
সর্বাপরিগ্রহভোগত্যাগঃ
কস্য স্থাং ন করোতি বিরাগঃ॥ (১০)

দেবালয় বৃক্ষ মূল হয় বাসস্থল,
মৃগচর্ম্ম বস্তা হয় শব্যা ভূমিতল,
সর্কা প্রতিগ্রহ আর সর্কা ভোগ ভ্যাগ,
কার স্থধ নাহি করে এ হেন বিরাগ?

১৬
বালস্তাবৎ ক্রীড়াশক্ত,
স্তরুণ স্তাবৎ স্তরুণীরক্তঃ।
বৃদ্ধ স্তাবৎ চিস্তা মগ্যঃ,
পরমে ব্রহ্মণি কোপিনলগ্যঃ। (১১)

বাল্যামোণে বালকেরা রত নিরস্তর,

যুবতীর প্রেমে মত বুবকনিকর,

বুদ্ধ কাল কাটাইটেই হয়ে চিস্তাম্য,

ক্রম্পদে কেহ মন নাছি করে লগ !

39

শত্রো মিত্রে পুত্রে বন্ধো মা কুরু যত্নং বিগ্রাই সন্ধো। ভব শমচিত্তঃ সর্বব্রেত্বং বাঞ্চ্যা চিরাৎ যদি বিষ্ণুত্বং॥ (১২)

শক্র, যিত্র, পুত্র, বন্ধু বিগ্রাহ মিলনে, কোন মতে যত্ন নাছি করিরে ক্থনে, সমচিত্তে সর্কত্তি থাকছ নিরস্তর, অচিরে বিফুজ লাভ যদি ইচছা কর।

26

যাবজ্জননং তাবন্মরণং তাবজ্জননী জঠরে শয়নং। ≩তি সংসারে স্ফুট্ডরো দোষঃ কথমিহ মানব তব সস্টোষঃ ⊬(১৩)

যথন হরেছে জন্ম হইবে মরণ,
পুন: হবে জননীর জঠরে শহন,
পরিকার দেখিতেছ সংসারের দোব,
তে মানব! কি প্রকারে গভিছ সংসাব ?

দিন যামিন্যো লামং প্রাভঃ শিশির-বসজো পুনরাগাজঃ। কাল ক্রীড়ভি গচ্ছজায় স্তদ্পি ন মুঞ্জাশা বায়ুঃ। (১৪)

দিবা, রাত্রি, প্রাত, সন্ধ্যা, বসন্ত, শিশির, আহে যার পুনঃ পুনঃ দেখিতেছ ধীর, কাদ ক্রীড়া করিতেছে, গত পরমায়! তথাপি না তাজিতেছ কেন আশা বারু?

ব্দু স্থানতং প্রতিং মূওং
দন্তবিহীনং বাতং তুংং।
করধৃতকম্পিতশোভিতদণ্ডং
তদ্পি ন মুঞ্জাশাভাগুৎ॥ (১৫)

পলিত হরেছে মুও অন্ধ বিগলিত,
দন্তাবলী হইরাছে বদন-ঋলিত,
বিকম্পিত স্থশোভিত কর ধৃত দণ্ড,
তথাপি না তাজিতেছ আশারপ ভাও?

২১

পরি মরি চান্যত্রৈকোবিষ্ণু

ব্যর্থং কুপানি মধ্যমহিষ্ণুঃ।

সর্ববং পদ্যাত্মব্যাত্মানং

সর্বব্যেৎস্ক ভেদজানং॥ (১৬)

চতুর্থ পুরিচেত্র।

তোমাতে আমাতে আর অন্য সর্বস্থানে,
এক বিষ্ণু বিরাজ করিছে সর্বক্ষণে,
রুথা অসহিষ্ণু হরে কেন্স কোপ কর,
আপন আত্মাতে সব কেন নাহি হের।
সর্বাভূতে ভেদজ্ঞান কর বিসর্জ্জন,
বিষ্ণুমর হেরি এই নিধিল ভূবন!
মোহমুদগর সমাপ্তা।

२२

যতি পঞ্চক।
বেদান্ত বাক্যের সদা রমস্তো
ভিক্ষান্তমাত্রেণ চ তৃষ্টিমন্তঃ।
বিশোক মন্তঃকরণে চরন্তঃ
কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ॥ (১
বেদান্তের বাক্য সদা করে আমাদন,
ভিক্ষা লব্ধ অরে সদা তৃষ্ট রাথে মন,
শোক শৃত্ত হরে ধরা ভ্রমে নিরন্তর,
এ হেন কোপীনধারী খলু ভাগ্যধর।

২৩

মূলং ভরোঃ কেবল মাশ্রয়ন্তঃ
পাণিদ্বয়ং ভোক্ত্রু মমন্ত্রয়ন্তঃ।
কন্থামিব শ্রীমপি কুৎসয়ন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ॥ (২)

কেবল বুদ্দের মূলে করে অবস্থান, আহারার্থে হন্তকেও না করে আর্দ্ধান, শন্তীকে কাঁথার মন্ত ছাব্দেক্তকর, এ হেন কৌপ্টনধারী মন্তু ছাগ্যধর।

২৪
দেহাদি ভাবং পবিবর্ত্তরন্তঃ
স্বাক্ষানমাত্মন্যবলোকয়ন্তঃ।
নান্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্মরন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ ধুলু ভাগ্যবন্তঃ। (৩)

শরীরাদি ভাব সব করি বিবর্ত্তন, অস্ত মধ্য বহিঃ কিছু না করি অরণ, আত্মাতে আত্মাকে হেরি করে অবস্থান, ও হেন কৌশীমধারী থকু ভাগাবাম।

২৫
স্বানন্দভাবে পরিতৃষ্টি মন্তঃ
স্থানন্দভাবে পরিতৃষ্টি মন্তঃ
স্থানন্দভাবেন্দ্রিয়তৃষ্টিমন্তঃ
অহর্নিশং অক্ষন্ত্রেধরমন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ খনুক্তাগ্যবন্তঃ । (8)

আনৰ ভাবেতে সদা তুই বাদ মন, ইন্দ্ৰিনের সমভাতে তুই অফুকণ, ব্ৰহ্মানৰ কুম ভোগ কৰে নিয়ন্তন, এ হেন ফোণীনধারী ধৰু আগ্যধর।

ত্রকাকরং পাবনমৃত্যুক্তর ।।
পতিং পশুনাং বাদি ভাবরক্তঃ।
ভিক্লাশিনো দিকু পরিভ্রমন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ খনুভাগ্যবন্তঃ ॥ (৫)

সুপ্ৰিক্ত ক্ষা নাক কৰে উক্তাৰণ, পশুপতি ধ্যানে নম নমা বার মন, ভিক্ষা অংহবণে দিক শুনে নিকন্তন, এ হেন কৌপীনধারী থলু ভাগ্যধর। * যভিপঞ্চক সমাপ্ত।

29

ধন্যানাং গিরি-কন্দরোদর-ভূবি জ্যোতিঃপরং ধ্যায়তা, সানন্দাশ্রুজনং পিবস্থি শকুনা নিঃশক্ক মকেন্দ্রিতাঃ # জন্মাকস্ক মনোরথোপরচিত-প্রাসাদ্ধ-বাপী-তট, জীড়া কানন-কেলি-মঞ্জ জুমামান্ত্রঃ পরং ক্ষীয়তে ॥

> পর্বত কলরে বসি ভাগ্যধরগণ, পরম জ্যোতির ধ্যান করে অফুক্লণ, ভাহাদের আনন্দাশ্রু ইতেছে পতন, ক্যোড়ে বসি স্থাবে পান করে পঞ্চিগণ।

^{*} মোহমূলার ও বভিশক্ষক ভগলাক সভ্যান্তর্গ্ত ক্ষীত।—শক্ষরান্ত্র্য বৃষীর ১০ দশম শতালীতে আবিস্তৃত হইরাছিলেন, এইরূপ পভিতের অনুমান ক্রেন। ইনি দাক্ষিপান্ত্যাসী তামিলী ব্রক্তিণ হিলেন।

বনোরথে বির্টিয়া প্রাসাদ স্থানর, কানন, মঞ্চপ, মনোহর সরোবর, মনে মনে মোরা ভোগ করিয়া নিয়ত, দিবা নিশি প্রমায়ু করিছি ক্ষিত!

२৮

শ্রুণজং ন ক্ষমরা গৃহোচিতস্থং ত্যক্তৎ নদস্তোষতঃ, সোঢ়া ত্বঃসহ-শীত-বাত-তপন-ক্লেশান্ ন তপ্তং তপাঃ। ধ্যাতৎ বিত্ত মহর্নিশং ন চ পুনর্বিফাঃ পদ্ং শাখতং তৎতৎ কর্মাকৃতং বদেব মুনিভি স্তৈ স্তৈঃ কলৈৰ্ধিতঃ॥

কার্য্য হতে ক্ষান্ত হইয়াছি বার বার, ক্ষমার কারণে কিন্তু নহে একবার; গৃহ স্থপ অভিলাষ করেছি বর্জন কিন্তু তাহা ছাড়ি নাই সম্ভোষ কারণ, লীত-তাপ-ক্লেল সহ্য করেছি বিস্তর, তপ হেতু নহে, কিন্তু ভরিতে উদর; দিবা নিশি ধন-ধ্যান করেছি অন্তরে, কিন্তু বিষ্ণু পদ নহে ক্ষণেকের তরে; স্নিদের কর্ম্ম পব কৈন্তু আচরণ, কিন্তু তুল্য কল লাভ না হল সাধন!

49

কুরন্ধ, মাতন্ধ, পতন্ধ, ভূন, নীনাঃ হতাঃ পঞ্চভিরেব পঞ। একঃ প্রমাদী সকবং ন হন্যতে মঃ সেবতে পঞ্চভিরেব পঞ।

চতুর্থ পরিচেছদ।

কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, মীনা, পাঙঞ্গ, জমর, এক ইন্সিয়ের বলে যার রম্ঘর, কিন্তু পঞ্চ ইন্সিয়েক বল যেই জান, দে কেন বিনাল প্রাপ্ত না হবে কথন!

00

ভবারণ্যং ভীমং উমুপৃহমিদং ছিদ্রবৈষ্ট্লং বলী কালদেচীরো নিয়তমনিত। মোহ-বঙ্গনী গৃহীয়া জ্ঞানাসি বিয়তি-ফলকং শীলকবচং সমাধানং কুয়া স্থিয়তরদৃশো জাগৃত জনাঃ।

ভীমভবারণো বছছিজ দেহবর,
মোহরূপী রাত্রি ভাছে অন্ধনার বড়,
পশ্চাতে ফিরিছে কালস্থরূপ তন্তর,
শীলরূপ-বর্মপরি আগহ সম্বর,
বরতি ফলক আর জ্ঞান-অসি লয়ে,
দূর কর কালচোরে সাবধান হয়ে।

60

গৃহে পর্যান্তক্ষে ক্রবিণকণমোবং ক্রেডবডা, স্ববেশ্মন্যারকা ক্রিয়ত ইতি মার্গোয়মূচিজ্ঞ। নরান্ গেহাদ্বোৎ প্রতিদিবদ মাকৃষ্য নিয়তঃ কৃতান্তাৎ শক্ষা কিং ন জবতি হি রে জাগৃত জনাঃ॥

এক ঘরে চুরি গেছে একথা শ্রবণে, প্রামের সমস্ত লোক থাকে সাবধানে, দৈহন্ত্ৰপণেহে পশি কালত্কপ চোর, নিয়ত করিছে চুরি প্রাণধন তোর, তাহাতে ও শহা কিছু নাহি, তব মনে, জ্ঞান যোগে সাবধান নহ কি কারণে ?

65

মদ্বিদ্দরা যদিজনঃ পরিভোষমেতি
মন্যেহপ্রযকু স্থলভোহয়মমুগ্রহোমে।
ভ্রোয়োহর্থিনোহি পুরুষাঃ পরিতৃষ্টি হেতে।
ছুঃখার্চ্জিতান্যপি ধনানি পরিত্যজন্তি ।

আমাকে নিলিয়। যদি স্থবী হয় লোকে, অবস্থ স্থলভ দরা জ্ঞান করি তাকে, রেহেতু পরের চিত্ত পরিতোব তরে, হুংধার্জিত অর্থ ব্যয় করে কত নরে।

99

কশ্চিৎ পুমান্ ক্ষিপতি দামতি রুক্ষবাকৈয়ঃ দোহহং ক্ষমাভরণমেত্য মুদং প্রয়াম। শোকং ব্রজামি পুনরেষ বতস্তপত্থী চারিক্র্যতঃ শ্বলিতবানিতিমন্নিমিত্তং॥

ক্রক ভাষে কেহ যদি বলে ক্বচন, ক্ষম। গুণে হর্ব ভাহে বাঁভি অনুক্ষণ, কিন্তু এই জন্য পুনঃ শোক করি মনে, তাপদ চরিত্র নাশ হল মম জন্যে!

সূক্তিং কর্ণ-স্থধাৎ ব্যনক্ত স্কানন্ত স্মিন্ন মোদামহে ক্রতাং বাচমসূয়কো বিকশ্বচং তস্মিন্ন খিদ্যামহে। যা যদ্য প্রকৃতিঃ দ তাং বিত্তমূতাং কিন্নস্তয়া চিন্তর। কুর্ম্মন্তৎ খলু কর্ম জন্ম-নিগড়-চেছদায় যজ্জারতে॥

স্কনের মধুমাধা অমিয় বচনে,
দৃৰ্জ্জনের ঈর্ধাময় ৰাক্য বরিষণে,
কথ, তৃঃপ কদাচও না ভাব অন্তরে,
সভাবাসুরূপ লোকে ব্যবহার করে,
চিন্তা ভাজি, কিনে হর ক্মবেক ক্ষয়,
দেই রূপ কার্যা মন কর এসময়।

O(t

দ্ধঃখাঙ্গারক-তীত্রসংসারোয়ং মহানদো গহনঃ। হহি বিষয়ামিধ-লালস-মানস-মাৰ্জ্জারে। মা নিপতিতি॥

> বিষয়-আমিষ-লোভী মানস-মার্জ্জার ! সংসারে নাহিক কিছু স্থপের ভোমার, তঃপের-অক্লারপূর্ণ সংসার-গচনে, পতিত হইলে তুমি মরিবে জীবনে!

> > ৩৬

দৈবে সমর্প্য চিরসঞ্চিত মোহজালং স্বস্থাঃ স্থাং বসত কিম্পর যাচনাভিঃ। মেরুং প্রদক্ষিণবভোহপি দিবাকরস্থ তে তস্থ সপ্ততুরগা ন কদাচিদক্ষৌ॥ ত্তিরকাল মারা-মোহ যা কৈলে অজ্জন, দৈবেতে সমর্পি তাহা হও স্থন্থন, বুখা যাচনাতে রত হওনা ক্থুন, দৈব বিনা কোন কার্য্য হর না সাধন, চিরকাল মেক বুরি দেখ দিন মণি, সপ্তহাড়া অষ্ট বেঁডিগ না পেল ক্থনি।

99

আকাশ মুৎপততু গচ্ছতু বা দিগন্ত মন্তোনিধিং বিশতু তিষ্ঠতু বা যথেক্টং। জন্মান্তরাৰ্জ্জিত-শুভাশুত-কৃমরাণাং ছায়েব ন তাজতি কর্ম্ম ফলামুবদ্ধি॥

আকাশেই লক্ষ্ণ দিয়া পড় বেগভরে, অথবা চলিয়া যাও দিগদিগন্তরে, কিয়া যদি প্রবেশ করহ সিক্কুজলে, অথবা যথেচ্ছাকার্য্য কর ধরাতলে. পূর্বাজন্মার্জিত শুভাশুভ কার্যাচয়, ছায়াবৎ তবসঙ্গে দিরিবে নিশ্চয়।

9

বিদ্যা নাধিগতা কলঙ্ক-রহিতা বিত্তঞ্চ নোপার্জ্জিতং শুক্রাবাপি সমাহিতেন মনসা পিত্রোর্ন সম্পাদিত। আলোলায়ত-লোচনা যুবতয়ঃ সপ্লেহপি নালিজিতাঃ কালোহয়ং পর-পিগু-লোলুপতয়া কাকৈরিব প্রেষিতঃ। কলম্বরহিত বিদ্যার্থনী হ'ব আর্জন,
না হইল যথারীতি ধন উপার্জ্জন,
তজ্জির ভাজন পিতামাতার চরণ,
কভু নাহি করিলাম সেবিতে যতন,
বিলোল আরত নেত্রা যুবতী-রতন,
সপ্লেও না করিলাম কভু আলিলন,
পর পিও লোভে হার কাকের মতন,
বুথার করিয় গত এ হার জীবন!

లఏ

আদিত্যস্ত গতাগতৈ রহবহঃ সংক্ষীয়তে জীবনং।
ব্যাপারৈর্বহে—কার্য্য-কারণশতৈঃ কালোপি ন জ্ঞায়তে।
দৃষ্ট্বা জন্ম জরা-বিয়োগ-মরণং ত্রাসশ্চনোৎপদাতে
পীত্বা মোহময়ীং প্রমোদ-মদিরামুন্মতভূতং জগৎ॥

আদিত্যের যাতায়াতে নিত্য আয়ু যায়,
বহু কার্য্যকারণেতে জ্ঞান নাহি তায়,
জন্মজরা বিয়োগ মরণ আদি হেরে,
অন্নাত্র অন্তরেতে ত্রাস নাহি করে,
কি আশ্চর্য্য মোহমন্নী-হর্ষ-মদপানে,
উন্মত্ত হইয়া জীব আছে সর্ব্য স্থানে!

80

মহতা পুণ্যপুঞ্জেন ক্রীতেয়ং কায়-নৌত্বয়া, পারং ত্রংখোদধের্গস্তং তর যাবদ্ধভিদ্যতে ॥ পুঞ্চ প্র মহাপুণ্যে দেহরূপতরী, করিয়াছ ক্রম তুমি দেধহ বিচারি, কিংথপুণ ভবসিদ্ধ হইবারে পরি, যদ্ধ কর, না ভালিতে তরণী তোমার !

83

গঙ্গা পাপং শ্শী তাপং, দৈনং কল্পতক হরেৎ। পাপং তাপং তথা দৈল্যং, হরেৎ সাধুসমাগমঃ॥

গলা করে পাপ দূর, শলী তাপ হরে, কল্লবৃক্ষ ধন দানে দৈন্য নাশ করে, কিন্তু যদি সাধু-সন্ধ একবার হয়, পাপ, তাপ, দৈন্য আদি যায় সমুদ্র।

8₹

সপ্ত সিংহা জিতাঃ পূর্বং, পঞ্চ ব্যাত্রা স্তব্যো গলাঃ। পশুস্ত দেবতাঃ সর্বাঃ, অন্য যুদ্ধং হয়া ময়া॥*

সপ্তসিংহে, পঞ্চ ব্যাঘে আর গজ তিনে, বিপুল বিক্রমে আমি জিনিয়াছি রণে, তোমাতে আমাতে অন্য যুদ্ধ বোরতর, দেখিয়া বিশ্বিত হবে যতেক অমর!

80

গচ্ছ শৃকর ভদ্রস্তে জ্রহি সিংহো **জিডো** ময়া। পশ্যস্তি দেবতাঃ সর্ববাঃ সিংহ শৃকরয়ো র্বলং॥

[ৣ]য় ক্থিত আছে, কোন বনে একটি বৃহৎ শুক্র নির্ভরে বিচরণ করিতেছিল; সহসা সেহলে এক সিংহকে সমাগত দেখিরা, শুক্র নিরতিপর জীত হইল; এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, অচিরেই সিংহকর্ক আমার জীবনলীলার অবসান হইবে। কিন্তু নীতি শাল্পবিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন, "বিপদে অবসর হইবে বা; পরস্ত প্রাণপণে বিপদ মুক্ত হইবার চেটা করিবে।" শুক্র তথন ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক সিংহের দিকে চাহিলা বাহা বিলাছিল নোক পাঠে জাতব্য। শুক্রের এবংবিধ উল্ভি অবেণ করিয়া পশুরাজ সিংহ হান্তপূর্বক যে উত্তর দিয়াছিলেন, পরবর্তী রোক পাঠে হা প্রাত হইবেন।

হে শুকরপতি, কর ধিহানে গমন, সিংহজ্জী বলে কর সর্বত্ত ঘোষণ, তুমি আমি এ হ'য়ের কা'র কত বল, সর্বাদা আছেন জ্ঞাত দেবতা সকল।

88

দবিজ্ঞান্ ভরকোন্তেয় মাপ্রয়চ্ছে স্বরেধনং। ব্যধিতভোষধং পথ্যং নিরুক্তত কিমৌষধিঃ॥

দরিকে পালন কর কুঞীর নন্দন, ধনশালী জনে দান না কর কথন, ব্যাধিগ্রান্ত জনের ঔষধে উপকার, নিরোগী ঔষধ পেলে কিবা ফল ভার ? *

80

তপ্তধূলীর্ষণা রৃষ্টিঃ ক্ষুধায়াং তেন ভোজনং। দরিদ্রে দীয়তে দানং সফলং কুন্তিনন্দন॥

তথবালুকার বৃষ্টি হইলে পতন,
বেরূপ শীতল হ'রে যুড়ার ভ্বন,
সেরূপ কুধার কালে করিলে ভোজন,
জীবন যুড়ার, করে কুধা নিবারণ।
অতএব শুন ওহে কুন্তির কুমার,
দরিদ্র দেখিয়া দান কর অনিবার।

^{*} ৪৪ হইতে ৪৬ পর্যন্ত লোক তিনটি সহাভারত হইতে গৃহীত হইরাছে। ংক্ষা ভীম রাজা মুধিভিরকে দানসককে এই উপদেশপূর্ণ বাক্যগুলি বলিয়'-লেন।

অন্তেন ধাবয়েৎ সর্ববং অন্তেন স্থাগ্যতে জ্বগৎ। অন্ত্রদানাৎ পরৎ দানং ন স্কৃত্রুৎ ন ভবিষ্যতি॥

অন্নেতে ধারণ করে নিধিল ভ্বন, অল্ল পেরে স্থির থাকে যত জীবগণ, অতএব অল্লদান সমতুল্য দান, হর নাই, হবে নাই, গুহে মতিয়ান।

89

ব্রহ্মহাপি নরঃপূজ্যো যক্ষান্তি বিপুলং ধনং। শশিনস্তল্য বংশেহপি নির্ধনঃ পরিভূরতে ॥

থাকিলে বিপুল ধন, ব্রহ্ম-হত্যাকারীজন, অনারাসে পুজনীর হর; চক্স তুলা বংশে জাত, নির্ধন হইলে থাাত, তার মান্য কোথাওনা রয়।

8b

কর্মনা বাধ্যতে বৃদ্ধিঃ বৃদ্ধ্যাকর্ম্ম ন বাধ্যতে। স্থবৃদ্ধিরপি যদ্রামো হৈমং হরিণ মন্বগাৎ॥

কর্মের অধীন বৃদ্ধি চলে অফুকণ,
বুদ্ধির অধীন কর্ম না হয় কথন,
নতুবা স্কুব্দ্ধি রাম কমল লোচন,
অর্ণান্য ধরিবারে কেন যাবে বন!

€ 88

অসম্ভবং হেময়ঁগতা জন্ম,
তথাপি রামো লুইছিভ মৃগায়।
প্রায়: সমাসম্বিপন্নকালৈ,
ধীয়োপি পুংসাং মলিনী ভবন্তি॥

স্থানর মৃগ থাকা সম্ভব না হয়, তবু মুগ লোভী হন রাম দরাময়, অতএব বিপদ নিক্টবর্তী হ'লে. পুরুষের বৃদ্ধি লোপ হয় কর্ম ফলে!

40

শনৈঃ পদ্ধাঃ শনৈঃ কন্থাঃ শনৈঃ পর্বত লজ্জনং। শনৈঃ কর্ম্ম চ ধর্মান্য এতে পঞ্চ শনৈঃ শনৈঃ॥

> ক্রমে পছা, ক্রমে কছা, ক্রমে সম্দর, ছর্লঙ্কা-পর্বত ক্রমে লজ্বনীয় হয়, ক্রমে ধর্ম ক্রমে কর্মা জানিবে নি*চয়, ক্রমে ভিন্ন পঞ্চ কার্য্য হঠাৎ না হয়।

> > मगाश्च ।

শিক্ষিত ব্যাক্তিগণের মন্তব্য।

উদ্দ্রান্তপ্রেম, সারিক্তিকুঞ্চ প্রভৃতি প্রণেতা সাহিত্য সমাক্ষে পরিচিত লেখকাগ্রগণ্য এইযুক্ত বাবু চক্রশেশর মুখোপাধ্যায় এম এ মহাশয় লিখিয়াছেন;—

আমি এই পুস্তকের অনেক অংশ পাঠ করিয়াছি ইহা অনেকগুলি বছপ্রচলিত উদ্ভট শ্লোকের মূল ও অনুবাদ। অনুবাদে প্রায়শঃই মূলের সৌন্দর্য্য রক্ষিত হয় না ; কিন্তু এই পদ্যান্দ্রবাদ আশাতীত স্থন্দর হইয়াছে। আরও বিশেষ প্রশংসার কথা এই বে. ইহাতে বাক্যামুবাদ অপেকা ভাবাকুবাদের জন্য প্রয়াস সর্বত্ত বিদ্যমান। যাঁহারা সংস্কৃত জানেন না. তাঁহাদের নিকট যে ইহা উপাদেয় হইবে, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। যাঁহারা জল্প সংস্কৃত জানেন, অব্বচ সাহিত্য চর্চা করেন, তাঁছাদের মধ্যে এমন কভকগুলি লোক দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা সংস্কৃত শ্লোক বা শ্লোকাংশ উদ্ধৃত করিতে বড় थ्यामी। डाँशाम्ब काष्ट्र त्य देश डेशाम्य व्हेर्टि উপাদেয়তর হইবে, ইহা নিশ্চয়। আমি যতথানি পড়িয়াছি, ভাহাতে যে আমি প্রীত হইয়াছি, ইহা বলাই বাছল্য। এই পুস্তক আদৃত হইতে দেখিলে আমি সস্তুষ্ট হইব। ইতি.

কলিকাতা। } প্রিচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়

প্তিদিপত্ত।

व्यथम পরিচেছদ।

অপ্তদ্ধ।	७६।	पृक्षी ।	লেকি সংখ্যা
9	(%)	₹	২ অফুবান।
नकी পদ भाग्य मभ्	মর্কাপন1মাম্প	म म् ७	৪ মূল।
अ क्रम्	অকশ্ৰ	8	৬ নোট।
मि ष	দোষো	8	Ø.
গুণসন্মিপাত্রো	গুণনন্ধিপাত্তে	8	.
রিহ	বি তি	-8	B
ন্সং	नूमः	8	3
উ ९माडी	উংসাহ্র	> •	২২ ক্রমুবাদ।
প্রধান্য	প্রাধান্য	22	২৪ অনুধাদ।
শাত্য মূ	স্বাত্যস্থ	22	২৫ মূল ৷
বিদ্যানের	বিশ্বানের	27	২৫ অমুবাদ।
মাতী	স্বাতী	22	२६ छै।
ক যে	करत	56	७८ 🔄 ।
বংশ	য শ্ ং	> €	रक्ष्म्स ।
সময়তে)ব	শ্ময়ত্ত্যেক	3.19	७४ छ।
करबुरब	কর্বরে	53	86 अनुवृत्ति।
বিক্সিতে	বিক্সন্তি	>>	७ ९ घृत्।
চিন্তা	চিশ্ব1	5.2	৫১ মূল।
ৰন্ধ কৈ	अक्ट्यादभ	૨ ૦	en अञ्जोत।

	(40		
অ শুদ্	প্তক	🤇 भृष्ठी।	লোক সংখ্যা
সং শার	সংসারে	3	७२ छ।
বধস্তে	ৰ্বধ ন্তে	2.3	७७ व्यक्ताम ।
প্রণাস্তেহপি	প্রাণাম্ভেইপি	२ है	৭০ মূল।
বিপ্রশ্চৌরেণ	বিপ্রচোরেণ	٠٠ ·	१३ थे।
দ্বেব পিতৃগণ	দেব পিতৃগণে	৩১	৭৪ অমুবাদ।
क् ग्रं रत्र	করয়ে	& &	४० छ।
নিররস্তর	নিবস্তর	৩৬	४७ छ।
ধাৰ্য়তে	ধাৰ্য্যতে	৩৭	৮৮ म्ल ।
	দ্বিতীয় প	র রিচেছদ।	
দর্শন	দরশন	8,7	e অমুবাদ।
পাড়ল	পড়িল	8₹	৮ म्ल।
यत्यो 🛔	यरयो	89	১৮ म्ल।
হ স্তি কুল	হস্তিকুল	૯૨	৩০ অমুবাদ।
মোর	মোরে	69	८८ छ।
মধুমাস	মধুমাদে	৬২	৫১ মূল।
শিশুরস্থন পরি	হরন শিশ্ নস্ন্ বিষ	সহতঃ ৬৩	८८ छ।
বৌতি	রৌতি	৬৫	। कि दे
ষ্ট্র	ষা র	৬৭	৬৩ অমুবাদ।
ষ্ার	যাঁ র	৬৭	৬৩ ঐ।
	ভূতীয় প	— রিচেছদ।	
কুতুহল	কুতুহল	৭৩	২ অনুবাদ।
वागी!	স্বামি !	99	৯ অমুবাদ

वर्ष ।	381)	त्रृष्ट्र।	स्वा त्रःशाः।
, शामी !	श ा ।	99	a खरूरोम ।
কেন	কো :	96	১৪ নোট।
প্ৰবহ গেহে	ব্ৰুবশ গেইং	৮১	२० भूण ।
স্থানাস্ত রে	, স্থানান্তর	৮৩	২৫ অমুবাদ।
শোণিতার্থ	শ্ৰোণীতীৰ্থ	۶8	২৭ অনুবাদ।
देश क्र	देशचार	৯ :	৪৫ মূল।
কুভূকিতঃ	বুভূফিত:	৯০	8 <i>e</i> भृता
জহিহি	জহীহি	ನಿಲ	৪৬ মূল।
জহিহি	জহীহি	ಎಂ	89 মূল।
ইহার	ইহারে	৯ 8	৪৮ অমুবাদ।
বিখাসু পরায়ণ	বিলাস পরায়ণ	৯৪	৪৮ নোট।
ধিক কার	ধিকার	≥8	৪৮ নোট।
বান্ধা	ব্ৰহ্ম	৯৬	৫১ অনুবাদ।
			7

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

বস <i>ন্ত</i>	বসস্ত	208	১৯ অমুবাদ।
বদন-স্থালিত	বদন-স্থালিত	>•8	২০ অনুবাদ।
र् श्	ইহি	>>>	৩৫ মূল।
ৰংশেহপি	বংশোহপি	336	89 मूल।